

مک‌گوش، در کجای تجربه‌یین

ابراهیم گلستانمهر

سرطان فساد مالی!

همه، موافق یا مخالف دولت، بر این باورند که اقتصاد دچار سرطان فساد مالی است. این بیماری چنان است که موجب انهدام تولید و سرمایه‌گذاری‌های سالم می‌شود و از دلایل اصلی و عمده «رکود تورمی» در اقتصاد کلان کشور شده است. البته کشور ما تنها کشوری نیست که دچار چنین بیماری است. بسیاری از کشورها و دولت‌ها گر قنار افتاد. اما تفاوت در سطح و چگونگی فساد است. در برخی از کشورها فساد مالی بطور عمده، طوری است که پس از کشفش مورد، بلافاصله جراحی صورت می‌پذیرد که گونه‌ای که از جریان‌پذیری آن ممانعت بعمل می‌آیدو جامعه در می‌یابد که مسئولیت نظارت در سطح مدیریت کلان دولت، نه‌بسیار است و موارد فساد را بر نمی‌تابد و با سازمان یافتگی فساد قاطعانه جلوی گری می‌کند. این دولت‌ها در مبارزه با فساد مالی، تبلیغاتی اقدام نمی‌کنند. ریشه‌های آن را خشک نمی‌کنند. آنهم به ه گونه‌ای که تکرار و با انجام فساد مالی هزینه‌ساز می‌گردد و اراده افراد برای انجام آن را کسور می‌کنند. دولت مدبر، دولتی است که با برنامه‌ریزی و هماهنگی قوای مجریه، مقننه و قضائیه در آن اجازه فساد سازمان یافته را نمی‌دهد و نمی‌گذارد «مورد سدا به به جریان مافیا مبدل گردد.

با این مقدمه نگاهی به خود داشته باشیم. وجود مورد یا موارد فساد قبی و بعد از انقلاب در کشور ما سابقه دارد. اما نگرانی این است که فساد در کشور «سازمان یافته» شود. وقتی که رئیس جمهور کشور از نظام بانکی چنان انتقاد می‌کند که به پنگاه‌های رانت‌خواری سودآور کلان مالی مبدل شده‌اند. این از طریق شبکه‌های در هم تنیده فساد، این گزارش‌های سهمناک فساد سازمان یافته را به مردم نشان می‌دهد که باید آن را اسیر طران فساد مالی. نامید. سرطانی که چرخه تولید را خشک می‌کند و اقتصاد کشور را بجای تعریف کار و تولید به چرخه مریش قضای پولی مبدل می‌سازد. آنجا که این باور نهاده‌یی می‌گردد که سود مضاعف و در بازه‌یاد در فساد مالی نهفته است و سرمایه‌ها که در دهان بیشترین سود و در کوزه ملت هستند، در سود در معرض آن قرار می‌دهند. تلخی این نیست که در کشور فساد مالی وجود دارد که تلخ است اما تلخی مرگ و مرگ آنجاست که فساد در کشور «سازمان یافته» شده باشد که مأمالنه را به مرأب متشکل از قطف فسادهای موردی است. از دو سال گذشته تا امروز در صدر اخبار مواردی از فساد فردی و یگانه‌های مالی گزارش می‌گردد که نشان می‌دهد، کشور با فساد نظام یافته، مواجه است. رهبری، این خطر را چندین بار هشدار دادند تا آنجا که رؤسای سه قوه موظف به تشکیل جلسات ویژه برای یافتن حل این معضل می‌شدند. این جلسات چندین بار با حضور رئیس‌جمهور، رئیس مجلس و رئیس قوه قضائیه تشکیل شد. کمیته‌هایی هم به نظر گرفته شد و چندین گزارش دادند که نظام قاطعانه می‌خواهد تا سازمان یافتگی فساد مالی در کشور را سرنگون کند. و هنوز ماجرا ادامه دارد. این هم‌دیروز در صدر خبرها، مساحبه ششگانه بین رئیس قوه قضائیه و احمد جلیلی کرد که پرده‌یاد فساد مالی اعلام داد. سخنگوی قوه قضائیه از بازداشت راپطان فساد مالی میباید یفتی که با ۳۰۳ شناسنامه و ۴۰۰ هویت مفقود زندگی می‌گردند، پرده‌یاد و در پشت این مهم‌ترین این پرونده نفی می‌شود در مدت بازداشت از این اقدامات تاصحیح اطلاعاتی را به افراد نر زندان منتقل کنند. خوشبختانه فسادهای داده وجود و واسطه‌ها به پرونده در درافت کرده بودند. شناسایی شدند.

استفاده‌مهم از چند شناسنامه از دو جهت جرم است. نخست اینکه فردی دارای چند شناسنامه می‌تواند ۲۰۰ وجه نقد گازی که با شناسنامه انجام می‌دهد. اسباب‌حسب و چلی است و دو کف‌گشتی از سوابق قبلی این مهم (بابک زنجانی) است. البته غیر از شکایت شرکت نفت، شکات دیگری هم برای ایشان به وجود آمده‌است. در حال حاضر ۱۰ نفر را با یک پرونده این مهم در بازداشت به سر می‌برند و مدیران از بعضی بانک‌ها و مدیران عامل آن‌ها تحقیق به عمل آمده و تحقیقات در این زمینه ادامه دارد.

از پرونده‌های فساد در موارد دیگر و اسامی افراپی که مسئولیت باید در دولت گذشته داشتند. خبر داده شده است که تقریبا بصورت یک روز روال خبری هر چند روز یکبار، در صدر اخبار و گزارش‌های خبری مطبوعات قرار می‌گیرد اگر آن روز که خبرها از درآمدهای نفتی دولت مهم و دم در دوران ریاست جمهوری سابق، آنها را با رقم ۶۰۰ تا ۱۰ میلیون دلار داده می‌شد، رسیدگی کارنامه مالی دولت گذشته در دستور کار قوری قرار می‌گرفت، کشف صورت هزینه این ارقام نجومی از میلیارد دلار در داف نفی، اولین و

شاید مهم‌ترین گام در ریشه‌یابی فساد مالی نظام باید در کشور می‌شد. امروز هر روز، پرونده جدیدی با نام شخصی‌خاص از فسادنامه می‌کشف می‌گردد. به‌طوری که مردم به خبرهای فساد مالی عادت کرده‌اند و دیگر تعجب نمی‌کنند. در دهه‌یادند که اقتصاد دچار سرطان فساد مالی شده است. به‌طوری‌که جراحی آن آسان نیست و بسیار پیچیده و مشکل ساز است.

باور کنیم که کشور تنها دچار فسادهای مالی موردی نیست، بلکه فساد مالی نظام یافته سرطان ثروت ملی شده است. بسیاری می‌پرسند چه اطمینان و ضوابط ویژه شده‌است که آن گذشتنه که به حال و به دولت یازدهم انتقال یافته است، تکرار نگردد. می‌گویند اگر تحریم‌های ظالمانه آمریکا برادرشته نشود، ده‌ها میلیارد دلار از دلاره‌های بلو که شده ایران آزاد می‌گردد چاه قضمی وجود دارد که چنین سرمایه‌ای جذب می‌جسد است فساد مالی نگردد. چه تمهیداتی دیده شده است تا همان روال رانت‌خواری در مسیر فساد هم به تنیده تکرار نگردد؟ این دولت یا آن دولت از نگاه مردم، از نگاه متصرف خوادند که در ریشه‌یابی فساد مالی در کشور خشک کنند و از مسیر قنار نگذاری. هر مسیری برای فساد نظام باید مسوده گردد. باور کنید، مردم از خبرهای مکرر فساد مالی در کشور، عصبانی و البته نگران آینده خود و کشور هستند. مبارزه با سرطان فساد مالی، مسیر برباط افتور و جناح‌پندی‌های سیاسی می‌طلبد. آیا چنین اراده‌ای در همه جناح‌ها و جریان‌ها دیده می‌شود؟

طرح مشارکت مردم در پایداری توسعه

اقتصادی روستا به زودی اجرایی می‌شود

سرویس سیاسی -اجتماعی: طرح مشارکت مردم در پایداری توسعه اقتصادی روستا با هدف افزایش تولید در آمد مردم و روستاها در زودی اجرایی می‌شود.

به گزارش خبرنگار گام، دکتر سیدابوالفضل رضوی، معاون توسعه روستایی و مناطق محروم معاون اول رئیس‌جمهوری روز گذشته در جمع خبرنگاران با بیان این که کشور ما در زمینه بزرگ تولیدی در جهان قرار دارد و با اشاره به وجود روستاها و روستاها از نظر درآمدی، گفت: مردم روستاها باید در فعالیت‌های اقتصادی وارد شوند. لذا یکی از برنامه‌های دولت برای روستاها شرکت دادن مردم در روستاها در اجرای طرح‌های اقتصادی است.

وی افزود: مردم روستاها می‌توانند با تشکیل شرکت و جمع آوری پول‌های روستائیان، مبالغی را برای ایجاد اشتغال و تولید کارهای روستایی به دست آورند. دولت هم در مقابل، به برابر آورده مردم به عنوان کار یا به شرکتی تولیدی نام یا کارمزد چهار درصد پرداخت می‌کند. به گفته رضوی این اقدام‌ها پس از یک دوره یک ساله در مدت سه تا هفت سال با زیرداخت می‌شود.

معاون توسعه روستایی و مناطق محروم معاون اول رئیس‌جمهوری در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به نامگذاری روز ۱۵ مهرماه به روز روستا گفت: مهابیش روستا ۱۵ و ۱۵ مهرماه با حضور یکپهرا و ۱۰۰ تن از روستائیان کشور متشکل از روسای شوراها اسلامی روستایی در محل اجلاس سران برگزار می‌شود. به گفته وی این نشست دو روزه از تعدادی برابر خاص روستائیان رونمایی می‌شود.

در روستاها می‌توانند، تبعیض در خدمت‌رسانی و نیاز به حمایت‌مقاه‌های ملی، انسانی و محلی را از جمله مشکلات روستائیان ذکر کرد و گفت: برای توانگرسازی روستائیان باید آنها به نقطه‌ای در آمد بر سرستد که در آمد آنها از هزینه‌ایشان بیشتر باشد.

وی یکی دیگر از برنامه‌های دولت برای بهبود وضع روستائیان را افزایش وام مسکن روستائیان به ۱۵ میلیون تومان و ساخت ۲۰۰ هزار واحد مسکونی با نظارت بنیاد مسکن در روستاها ذکر کرد.

وی با بیان این که یکی دیگر از مشکلات روستائیان روستاند تولیداتشان به بازارهای مصرف است، بر لزوم ایجاد کارآا و سرخانه در روستاها تاکید کرد.

معاون توسعه روستایی معاون اول رئیس‌جمهوری در پاسخ به پرسش خبرنگار اطلاعات در این باره که آیا دولت برنامه‌ای برای جذب گردشگر را به روستاها دارد، با بیان این که همه روستاها کشور ویژگی جذب گردشگر دارند، گفت: تخلیه روستاها علاوه بر آسیب‌هایی که به کشور می‌زند، ضرر فرهنگی و میراثی هم برای کشور به دنبال دارد. ضمن تاکید بر این که باید کارهای روستاها به واسطه جذب گردشگر، تولیدات خود را دست ندهند، افزود: به زودی توافق‌نامه‌ای با سازمان میراث فرهنگی برای اجرای این گونه نطرح امضا خواهیم کرد.

رضوی همچنین گفت: دستور توسعه روستایی را به براساس مدار ۱۹۴ قانون برنامه پنجم می‌بایست در مدت شش ماه اجرایی می‌شد. تنظیم کرد مردم و در برنامه‌نامه توسعه به آن توجه خواهد شد.وی افزود: براساس این سند همه استان‌ها موظف هستند در توسعه روستایی خود را داشته باشند. وی دربار صندوق بیمه روستایی و مشاورین با بیان این که اقدامات مهم انجام شده است، گفت: به وجهی حدود ۹۴ هزار روستائیان از تأمین اجتماعی برخوردار خواهند شد.معاون توسعه روستایی و مناطق محروم معاون اول در پاسخ تعداد کل آبادیهای کشور را ۹۶ هزار و ۵۹۹ یارچه، تعداد آبادی‌های دارای سکن را ۶۱ هزار و ۱۷۸ نفر و تعداد آبادی‌های بدون سکن را ۴۲ هزار و ۸۰۱ یادی اعلام کرد و گفت: ۳۳ هزار و ۱۸۷ آبادی زیر ۳ خانوار و ۳۸ هزار و ۲۶۶ آبادی بالای ۳ خانوار جمعیت دارند.وی جمعیت کل روستایی کشور را براساس آمار سال ۹۰ کشور ۱۱ میلیون و ۹۰۰ هزار و هشتصد و ششصد پنج میلیون و ۷۲۹ هزار و ۴۷۵ هزار و روستایی و مشاورین ذکر کرد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی در گذشت امام یارملا و خدمتگزار مرحوم حجت‌الاسلام والمسلمین آقای حاج شیخ محمدرضا آدینه‌وند را تسلیت گفتند.

متن پیام رهبر انقلاب به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

درگذشت عالم پارسا و خادم‌مکنزار مرحوم حجه‌الاسلام و المسلمین آقای حاج‌شیخ محمدرضا آدینه‌وند رحمة الله علیه را به همه ارادتمندان و مستفیدان از افادات آن مدرس

رئیس جمهوری: حل مساله هسته‌ای روابط ایران و آمریکا را متحول می‌کند

رئیس جمهوری با تاکید بر این که سوره‌به‌بیشترین از آزار و سوزی ترویس‌ت‌ها متحمل شده‌است، تصریح کرد: مرزهای سیاسی، تروریست‌ها را راضی نمی‌کند و هر کجا هستند مردم را آزار می‌دهند. قانون را زیر پای گذارند، خودسری می‌کنند و برخورد‌های وحشیانه‌ای با بازتا و دوکان‌دارند که همه اینها غیر قابل تحمل است.

حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی روز گذشته در دیدار مدیران رسانه‌های آمریکایی در نیویورک، گفت: دولت مردم‌دوست‌ها خواهان راهی از دست تروریست‌ها هستند چرا که بیشترین آزار و صدمه را از این تروریست‌ها دیده‌اند.

رئیس‌جمهوری در ادامه این پرسشی را مطرح کرد که آیا این رفتار تناقضی آمیز نیست که کشوری می‌گوید من در سوره‌یی می‌خواهم با یک گروه تروریستی جنگم و از سوی دیگر علیه‌دولت مرکزی مردم‌های مسلح و تروریستی ایجاد می‌کند؟

دکتر روحانی گفت: این رفتار تناقضی آمیز قابل رد کردن نیست که کشوری بگوید من با تروریسم مبارزه می‌کنم و هم‌زمان لحاظ سیاسی به گروه‌های مسلح مخالف مردم‌های کشک کشور کمک و حتی عدا را در خارج از کشور آموزش دهد و برآی مبارزه و جنگ و دولت مرکزی آن را کشور فرستد. این کار حتما به موفقیت منجر نخواهد شد.

رئیس‌جمهوری در پاسخ به شبکه ای بی بی سی در خصوص اقدام دیدار با پیراکر اوپاما رئیس‌جمهوری آمریکا گفت: برای این دیدار برنامه ریزی و طراحی نشده‌است و قاعدتا دیداری انجام نخواهد شد.

رئیس‌شورای عالی امنیت ملی ادامه داد: هر زمانی بناشد در سطح روسای جمهوری ایران و آمریکا دیدار انجام گیرد، باید مقدمات لازم فراهم شود که گاه تهیه این مقدمات از هفت

ها قبل آغاز می‌شود لذا این دیدار در شرایط کنونی متنی است. دکتر روحانی با اشاره به مکالمه تلفنی خود با اوپاما در سال گذشته

قائم‌مقام مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) با بیان این که بازخواری اندیشه امام و مبانی نظام جمهوری اسلامی، نیاز مستمر و همیشگی جامعه، تقویت مبانی جهانی امام است، تاکید کرد: دقت ریفی که امروز در معارف دینی، فلسفه، فقه، عرفان و اصول بنا کرده‌ام، همچنان بی‌م برام حاشه است.

صیخ دیروز ضمن حضور در نشست شورای هماهنگی معاونان این مؤسسه، در جمع کارکنان دفتر نمایندگی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام در قم، به سخنرانی پرداخت و اظهار داشت: در ایام سالگرد دفاع مقدس، یاد امام و کار معجزه‌گونه امام و شهدایی که در راه امام جانشینی کردند در دل‌ها زنده است و زنده خواهد ماند.

وی همچنین با اشاره به هر که در تاریخ ششمی، امروز، روز میلاد حضرت امام خمینی است، قصص کارآیی‌هاست این روز، شکرگزاری از نعمات الهی را ضروری دانست و گفت: در ایام بزرگداشت دفاع مقدس باید گفت، بار دیگر قطعه‌ای از نهفت مغزی که آئینا به به ارزشی انداشته‌اند، مورد ماحل ارزان‌های جامعه ستم زده معاصر شد و ما در این دوران اعجاز الهی، هدایت و راهنمایی الهی را در میدان‌های مختلف ملاحظه و با قدرت‌های بزرگ شاهد بودیم.

انصاری ادامه داد: آنچه که در باب دفاع مقدس گفتنی است، ذوابا، ابعاد و عظمت آن حاشیه بزرگ در تاریخ جنگ‌های جهان است که سال‌های سال‌ها باید پژوهان آن را کشف شود. آنچه که در حوزه ما باید آن دراخته شود، این

حضرت امام با عنوان فرامنده کل قوا و هدایتگر این دوران است و مشاوران او، در وقت دفاع مقدس، هم و یازمند توجه و دقت داشت

این است که امام فراتر از مرزا و عوامل مادی، کارکرد و نقش دین، معنویت و سادگی الهی

متبخر در ادبیات و بیه ویزه به خاندان مکرم و بازماندگان محترم ایشان تسلیت می‌گویم. این عالم خدمت تا دوران کهنسالی همچنان در عرصه خدمات دینی و اجتماعی، فعال و پر تلاش بود، و رحمت و وضوان الهی بر روح مهذب آن روحانی بزرگوار باد.

سید علی خامنه‌ای ۳۱ شهریور ۱۳۹۳

پیام تسلیت یادگار گرامی امام حجت‌الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی، در گذشت آیت الله محمدرضا



«فرانسوا اولاند»، رئیس‌جمهوری فرانسه دیروز با دکتر روحانی رئیس‌جمهوری کشورمان دیدار و درباره مسائل دو جانبه و اوضاع بین‌المللی گفتگو کرد.

گفت: در این گفتگو سرفصل‌هایی از همکاری مطرح شد. اما به این نتیجه رسیدیم که اگر موضوع هسته‌ای ایران حل شود راه برای همکاری‌های دو کشور بیشتر باز می‌شود.

رئیس‌جمهوری افزود: طولانی‌ترین خنثی‌سازی در تاریخ است. بدینی تاریخی در ایران نسبت به رفتار غرب و آمریکا کساده که می‌تواند امنیت و دانست و گفت: باید به جای پاشیدن روغن خشم، بدر کل بیفشانم. انگاه می‌توانیم در خصوص موضوعات واقعی نه توهمنات بحث و همکاری کنیم.

دکتر حسن روحانی روز سه شنبه در اولین دیدار خود با سران کشورها در حاشیه اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل متحد، با شیشیز و دو نخست‌وزیر ژاپن دیدار و گفتگو کرد. وی در این دیدار ضمن دعوت از ژاپن برای ورود فعالتر به بازار اقتصاد ایران، بر لزوم همکاری‌های دو جانبه در زمینه محیط زیست به ویژه مساله کمبود آب، تاکید کرد.

روحانی در دیدار رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهوری ترکیه هم با تاکید بر جدیت در تداوم قدم‌های مثبت، در روابط مهم‌جانبه‌ای ایران و ترکیه، به روایتی توافق‌ات کمپرسون راهبردی و توافق روحانی افروزمی گویند ایران

دکتر حمید انصاری: بازخوانی اندیشه امام و مبانی نظام، نیاز مستمر و همیشگی جامعه است

سایه‌های تماشای ترسیم شده بودی در بخش اعظم پیشینی‌ها به نتیجه رسیدیم. در حوزه انتشار آثار امام، تقریبا تمامی تألیفات و آثار قلمی امام خمینی در میلیون‌ها هزار در داخل و خارج کشور به زبان‌های مختلف منتشر شده است. وی ادامه داد: سیاست بر تال امام خمینی به همت همکاران این بخش و بخش بین‌الملل مؤسسه به زبان‌های فارسی، انگلیسی، عربی و اردو در اختیار علاقه‌مندان است.

انصاری با اشاره به فعالیت‌های پژوهشی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام گفت: در بحث تحقیق و پژوهش که نمابندگی دفتر، قطب این بخش محسوب می‌شود، کارهای ارزنده‌ای انجام شده است. پژوهش‌های میان‌رشته‌ای و مقالات «امام و انقلاب اسلامی»، «اصول اندیشه امام» در بیانندگی کم و بیش در سطح امام خمینی و انقلاب اسلامی انجام شده است. تمامی مسئولان و ارزش‌های نظام که در سطح جهانی به اسلام باطل محمدي طرف‌دار و با نام‌مندی آن بودند، همواره نیازمند بازخوانی و بازگویی است. تحقیق و پژوهش در محور اندیشه امام پایا‌ناباید. وی اضافه کرد: در ریفی که امام در معارف دینی، فلسفه، فقه، عرفان و اصول بنا کردند، همچنان تأثیر بی‌مجم جمعه است.

قائم‌مقام مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام گفت: در دوره‌های مختلف فار التحصیل اندیشه‌است. امروز بسیاری از فار التحصیلان و پژوهشگاه امام خمینی و انقلاب اسلامی در فرس‌های دانشگاه‌ها و انشکده‌ها و نهادهای فرهنگی، منشأ اثر هستند. برنامه‌های آموزشی زمانسبی در قالب این که امید است در سطح دانشگاه‌های دیگر هم این برنامه‌ها گسترش پیدا کنند.

انصاری افزود: اعتبار و جایگاه مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی به هر یک مرجع رسمی است که شخص امام فرایند چگونگی انتساب مطلب، نوشتار، عکس، صوت و فیلم را در

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس تحقیقات و جهاد تحقیقاتی از آمادگی این نیرو برای ساخت تجهیزات نظامی با سوخت اتمی خبر داد.

به گزارش خبرنگار گام،میر میر سیّد محمد با حضور امیر سرتیپ امیر حاتمى جانشین وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح رونمایی شد.

به گزارش اداره کل تبلیغات وزارت دفاع، امیرحاتمی درحاشیه مراسم رونمایی از این پهپاد مجهز به موشک‌های هوا به هوا در جمع خبرنگاران با گرامی‌داشت هفت‌دهم سالگرد دفاع مقدس و با یادداشت یاد خاطره شهدای آلمان این مراسم بزرگ گفت: در راستای تأمین نیاز نیروهای مسلح، به همت متخصصان دو حوزه امنیت اطلاعات و نیروی وزارت دفاع، سازمان‌های صنایع هوایی و صنایع هوافضا، پهپادهای مسلح به موشک‌های پدافند هوایی ساخته شده است.

معاونین وزیر دفاع افزود: پروژه تجهیز پهپادها، پس از طی مراحل تحقیق و انواع آزمایش‌های میدانی این نهاد، موفقیت‌یاب اهداف مورد نظر، به حول و قوه‌الهی آماده ورود به یگان زدم نیروهای شده است.

امیرحاتمی گفت: با این اقدام ارزشمند علاوه بر افزایش برد و حوزه عملیاتی پهپادهای نیروهای مسلح، قابلیت تعقیب و گریز، ردگیری و انهدام پهپادهای متجاوز از سطح می‌یابد.وی افزود: این پهپاد، قادر است انواع هواگردهای ناظر، هواپیماهای جنگنده، هواپیماهای بدون سرنشین و بالگرد را منهدم کند.

جانشین وزیر دفاع، این دستاوردها ارزشمند و بسیار دستاوردهای گرانسنگ و افتخارآفرین صنایع دفاع وزارت دفاع را محسوس و دربار خدمت‌رسانی و مدیریت جهادی ذکر کرد و افزود: این توانایی از فرهنگ و ارزش‌های است که در حاشه‌دهم قلمرو ظهور و بروز یافت و امروز پشته‌ونه حرکت رشد ایران در همه عرصه‌ها است. امیرحاتمی با تاکید بر بهره‌گیری از تجربیات درختان قدیم و سادگی مردم‌داری مدیریت گفت: در دوران دفاع مقدس این مهم ثابت شد که با اعزام ملی و مدیریت جهادی می‌توان بر غاصقین نیروی بحران‌ها و چالش‌ها غلبه کرد.بزرگ‌ترین و مجهزترین دشمنان را شکست داد و پیروزی‌های بزرگی به دست آورد.

جانشین وزیر دفاع در پایان با تشکر و قدردانی از تلاش‌های متخصصان وزارت دفاع در حوزه‌های هوایی و موشکی در خلق این دستاورد جدید تصریح کرد: وزارت دفاع با الهام از حاشه جوانان دفاع مقدس و در تداوم راه شهدای شهیدان و پیروی از فرمانده معظم کل قوا و رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، مصمم است همچون آن ایام حماسی و شاورانگیز را در مدیریت جهادی ضمن حفظ و رشد علمی ارزش‌های دفاع مقدس، تحقق بخش آرمان امام شهیدان و شهیدان انقلاب اسلامی باشد.

اخبار داخلی

رهبر معظم انقلاب در گذشت حجت‌الاسلام والمسلمین آدینه‌وند را تسلیت گفتند

آدینه‌وند را تسلیت گفت. به گزارش پایگاه خبری و اطلاع‌رسانی جماران، یادگار حضرت امام (ره)، در پیامی، درگذشت آیت الله حاج شیخ محمدرضا آدینه‌وند، از علمای برجسته لرستان، استاد ادبیات حوزه و مفسر قرآن کریم را تسلیت گفت.

متن این پیام به شرح زیر است:

بسمه تعالی درگذشت عالم گرانقدر و ادیب توانا مرحوم حضرت آیت‌الله آقای حاج شیخ

پیشنهادهای ایران برای بهبود وضع زیست محیطی جهان

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس‌جمهوری گفت: دستور کار توسعه پایداری جمهوری اسلامی ایران طی سالی که گذشت، روی آوردن به اقتصاد کم

مبادلات ایران و ترکیه به ۳۰ میلیارد دلار راق و دولت همسایه و دوست‌داشت و با تاکید بر حمایت از توسعه روابط اتاق‌های بازرگانی ایران و ترکیه، یادآور شد: ایران از حضور سرمایه‌گذاران و بخش خصوصی ترکیه در پروژه‌های خود استقبال می‌کند. وی مسایل نگران کننده منطقه را نیازمند همکاری و مشورت بیشتر کشورهای منطقه دانست و خاطرنشان کرد: منطقه باید روی ثبات و آرامش پایدار را بسپند و حق کشورهای

بزرگ منطقه است که برای این موضوع تصمیم‌گیری کنند. رئیس‌جمهوری ترکیه هم در این دیدار، روابط دو جانبه تر که هم در ترکیه را در مرحله مهمی دانست و بستندی در این خصوص نیز اعلام کرد.

دکتر روحانی در بدو ورود به نیویورک در گفتگو با خبرنگار واحد مرکزی خبر، با درود و سلام به مردم ایران، اظهار امیدواری کرد تا بتوان از نشست مجمع عمومی سازمان ملل متحد برای سخن گفتن درباره مسائل مهم و رساندن صدای ملت و نظام به گوش جهانیان، بهره‌برداري و استفاده کرد.

رئیس‌جمهوری با اشاره به انجام ملاقات‌های دو جانبه با سران کشورها در حاشیه اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل متحد، گفت: این سال گذشته مساله خشونت و افراطی‌گری که جهان‌باید مردم را غریز باشد، از سوی ایران مطرح شد. امروز می‌بینیم که افراط چه‌پایندی در منطقه می‌کند و پیش‌بینی ما درست بوده است. اسناد راه‌حل‌های مقابله با تروریسم و خشونت را بررسی خواهیم کرد. دکتر روحانی با اشاره به شرکت در اجلاس سرور در درباره تعزیرات آب و هوا ابراز امیدواری کرد با شرکت در این اجلاس سر راه مساله آب و هوا محیط زیست به بحث پرداخته و راه‌های بهره‌براری کنیم.

رئیس‌جمهوری با اشاره به توجه به مشکلات حاشیه‌اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل متحد، گفت: این سال گذشته مساله خشونت و افراطی‌گری که جهان‌باید مردم را غریز باشد، از سوی ایران مطرح شد. امروز می‌بینیم که افراط چه‌پایندی در منطقه می‌کند و پیش‌بینی ما درست بوده است. اسناد راه‌حل‌های مقابله با تروریسم و خشونت را بررسی خواهیم کرد. دکتر روحانی با اشاره به شرکت در اجلاس سرور در درباره تعزیرات آب و هوا ابراز امیدواری کرد با شرکت در این اجلاس سر راه مساله آب و هوا محیط زیست به بحث پرداخته و راه‌های بهره‌براری کنیم.

توانمندی ارتش برای ساخت تجهیزات نظامی با سوخت اتمی

سایه‌های تماشای ترسیم شده بودی در بخش اعظم پیشینی‌ها به نتیجه رسیدیم. در حوزه انتشار آثار امام، تقریبا تمامی تألیفات و آثار قلمی امام خمینی در میلیون‌ها هزار در داخل و خارج کشور به زبان‌های مختلف منتشر شده است. وی ادامه داد: سیاست بر تال امام خمینی به همت همکاران این بخش و بخش بین‌الملل مؤسسه به زبان‌های فارسی، انگلیسی، عربی و اردو در اختیار علاقه‌مندان است.

انصاری با اشاره به فعالیت‌های پژوهشی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام گفت: در بحث تحقیق و پژوهش که نمابندگی دفتر، قطب این بخش محسوب می‌شود، کارهای ارزنده‌ای انجام شده است. پژوهش‌های میان‌رشته‌ای و مقالات «امام و انقلاب اسلامی»، «اصول اندیشه امام» در بیانندگی کم و بیش در سطح امام خمینی و انقلاب اسلامی انجام شده است. تمامی مسئولان و ارزش‌های نظام که در سطح جهانی به اسلام باطل محمدي طرف‌دار و با نام‌مندی آن بودند، همواره نیازمند بازخوانی و بازگویی است. تحقیق و پژوهش در محور اندیشه امام پایا‌ناباید. وی اضافه کرد: در ریفی که امام در معارف دینی، فلسفه، فقه، عرفان و اصول بنا کردند، همچنان تأثیر بی‌مجم جمعه است.

قائم‌مقام مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام گفت: در دوره‌های مختلف فار التحصیل اندیشه‌است. امروز بسیاری از فار التحصیلان و پژوهشگاه امام خمینی و انقلاب اسلامی در فرس‌های دانشگاه‌ها و انشکده‌ها و نهادهای فرهنگی، منشأ اثر هستند. برنامه‌های آموزشی زمانسبی در قالب این که امید است در سطح دانشگاه‌های دیگر هم این برنامه‌ها گسترش پیدا کنند.

انصاری افزود: اعتبار و جایگاه مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی به هر یک مرجع رسمی است که شخص امام فرایند چگونگی انتساب مطلب، نوشتار، عکس، صوت و فیلم را در

توانمندی ارتش برای ساخت تجهیزات نظامی با سوخت اتمی

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس تحقیقات و جهاد تحقیقاتی از آمادگی این نیرو برای ساخت تجهیزات نظامی با سوخت اتمی خبر داد.

به گزارش خبرنگار گام،میر میر سیّد محمد با حضور امیر سرتیپ امیر حاتمى جانشین وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح رونمایی شد. به گزارش اداره تحقیقات و جهاد خودکفایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در پاسخ به مسئولی درباره استفاده از فناوری هسته‌ای در تجهیزات نظامی مل استفاده از سوخت در زیردریای‌ها، اظهار داشت: اکنون از فناوری صلح اتمی هسته‌ای برای تأمین سوخت نیروگاه‌ها و تجهیزات ترابری استفاده می‌شود. ولی این توانایی را داریم که برای تأمین سوخت تجهیزات ترابری هسته‌ای به‌طور صغیر آمیز استفاده کنیم. لیکن این مساله باید مورد تأیید قرار گیرد و در برخی فرآیندها لازم‌آباد شود که فعلا برنامه‌ای در این زمینه نداریم.

وی همچنین اظهار داشت: تصاویری داریم که نشان می‌دهد در زمان انقلاب مسئولان ارشد خراجی برخی تجهیزات تمام را تأیید کرد و در برخی فرآیندها حساس را هم با خوششان برنده‌ام‌اف را امام (ره) جانشین وزیر دفاع، این دستاوردها ارزشمند و بسیار دستاوردهای گرانسنگ و افتخارآفرین صنایع دفاع وزارت دفاع را محسوس و دربار خدمت‌رسانی و مدیریت جهادی ذکر کرد و افزود: این توانایی از فرهنگ و ارزش‌های است که در حاشه‌دهم قلمرو ظهور و بروز یافت و امروز پشته‌ونه حرکت رشد ایران در همه عرصه‌ها است. امیرحاتمی با تاکید بر بهره‌گیری از تجربیات درختان قدیم و سادگی مردم‌داری مدیریت گفت: در دوران دفاع مقدس این مهم ثابت شد که با اعزام ملی و مدیریت جهادی می‌توان بر غاصقین نیروی بحران‌ها و چالش‌ها غلبه کرد.بزرگ‌ترین و مجهزترین دشمنان را شکست داد و پیروزی‌های بزرگی به دست آورد.

جانشین وزیر دفاع در پایان با تشکر و قدردانی از تلاش‌های متخصصان وزارت دفاع در حوزه‌های هوایی و موشکی در خلق این دستاورد جدید تصریح کرد: وزارت دفاع با الهام از حاشه جوانان دفاع مقدس و در تداوم راه شهدای شهیدان و پیروی از فرمانده معظم کل قوا و رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، مصمم است همچون آن ایام حماسی و شاورانگیز را در مدیریت جهادی ضمن حفظ و رشد علمی ارزش‌های دفاع مقدس، تحقق بخش آرمان امام شهیدان و شهیدان انقلاب اسلامی باشد.

محمدرضا آدینه‌وند طاب‌ثراه موجب تأثر شد. توانمندی که نظیر ایشان در حوزه ادبیات عرب، تربیت شاگردان ارزشمند، تألیف یک دوره تفسیرادبی قرآن کریم و مشق و علاقه فاطمه معصومه(س) تشییع خواهد شد و بعد از اقامه نماز، بدر جوار حرم مطهر حضرت تسلیت درگذشت ایشان به بیت مکرم و علاقه‌مندان ایشان، از خدای سبحان برای آن مرحوم علو درجات مناسلت داد.

سید حسن خمینی« گفتمی است: یتیمک آیت‌الله حاج شیخ مرحوم علو درجات مناسلت داد.»

پیشنهادهای ایران برای بهبود وضع زیست محیطی جهان

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس‌جمهوری گفت: دستور کار توسعه پایداری جمهوری اسلامی ایران طی سالی که گذشت، روی آوردن به اقتصاد کم

مبادلات ایران و ترکیه به ۳۰ میلیارد دلار راق و دولت همسایه و دوست‌داشت و با تاکید بر حمایت از توسعه روابط اتاق‌های بازرگانی ایران و ترکیه، یادآور شد: ایران از حضور سرمایه‌گذاران و بخش خصوصی ترکیه در پروژه‌های خود استقبال می‌کند. وی مسایل نگران کننده منطقه را نیازمند همکاری و مشورت بیشتر کشورهای منطقه دانست و خاطرنشان کرد: منطقه باید روی ثبات و آرامش پایدار را بسپند و حق کشورهای

بزرگ منطقه است که برای این موضوع تصمیم‌گیری کنند. رئیس‌جمهوری ترکیه هم در این دیدار، روابط دو جانبه تر که هم در ترکیه را در مرحله مهمی دانست و بستندی در این خصوص نیز اعلام کرد.

دکتر روحانی اظهارداشت: تجربه تاریخی نشان داده است که تعریف مکاتیم‌های اقتصادی، موثرترین مسیر برای ایجاد انگیزه در فعالیت‌های بشر دوستانه در سطح جهان است تا با کمک آن ساز و کارهای بین‌المللی برای توسعه‌یاب و گازه‌ای گلخانه‌ای توسعه‌یاب. وی افزود: نظام‌هشدار و توصیه به نهایی نمی‌تواند عامل موثری برای رفع این معضل باشد و نیاز به توافق جامع مبتنی بر همکاری‌های اقتصادی که از ملاحظات مربوط به توسعه همه کشورها لحاظ شده باشد بیش از پیش احساس می‌شود.

روحانی تاکید کرد: کاهش شدت انرژی، کاهش یارانه‌های انرژی، کاهش انتشار آلاینده‌های آتومر، انتقال انرژی از نفتا گاز به نیروی بیهود کیفیت سوخت‌های مصرفی به و رفع تحریم‌های انتقال شده، افزایش مساحت زیر انرژی‌های تجدیدپذیر، جدید و جایگزین، تلاش برای هماهنگی با همسایگان برای مدیریت و کنترل کرد و مبارز و استفاده از دیگر فناوری‌های سازگار با محیط زیست از اهداف ملی الملجاری است که تعیین شده و در حال اجرا است.

رئیس‌جمهوری با بیان این که اگر باور کنیم بحران گرمایش جهانی معضلی جهانی است، باید با پیگیری که ما همچون با آن هم نیازمند همکاری جهانی است، بیاوریم. راه اقدامی با هر پهنه‌ای که در راه این همکاری‌ها مانع ایجاد کند به ضرر همه جامعه جهانی است. روحانی افزود: اکنون اکونامی‌های توسعه و تجارت و دانش کشورها در مواجهه با خشکسالی، کم‌آبی و بحران‌های زیست محیطی به ویژه آلودگی هوا و شهرهای یار برخی از کشورها هشدار شده است. با یک نگاه انسانی و سلامت هم‌روز گر نمی‌توان به دلیل تحریم‌های غیر قانونی، محیط زیست و سلامت مردم را در معرض خطر قرار داد. رئیس‌جمهوری گفت: برای توسعه پایدار کشورها در حال توسعه ما به عنوان عضو فعال این جامعه مشارکت سازنده و فعال در این ابتدهای مذاکراتی در تئوین توافقنامه جدید پس از ۲۰۲۰ هستیم. روحانی اظهارداشت: جمهوری اسلامی ایران از همکاری با بخش‌های علمی و خصوصی در سطح ملی و بین‌المللی برای تقویت اقدامات مهمی در مقابله با تغییرات آب و هوا استقبال می‌کند و به تسهیل این همکاری‌ها از جمله با ایجاد شرکت‌های مشترک ایرانی و خارجی متعهد است. وی یادآور شد: باید در تلاش برای سازمان ملل و مشارکت موثر همه کشورها کنفرانس نیویورک به نقطه تعافلی در زمینه اقدام مشترک، اما متفاوت همه ساکنان زمین برای نجات این کره سبز تبدیل شود.

حکام کارشان مشخص کردند تا کار مؤسسه بر این مینا شکل گرفته باشد. از زشمندترین گنجینه آثار امام، تقریبا تمامی تألیفات و آثار قلمی امام خمینی در میلیون‌ها هزار در داخل و خارج کشور به زبان‌های مختلف منتشر شده است. وی ادامه داد: سیاست بر تال امام خمینی به همت همکاران این بخش و بخش بین‌الملل مؤسسه به زبان‌های فارسی، انگلیسی، عربی و اردو در اختیار علاقه‌مندان است.

انصاری با اشاره به فعالیت‌های پژوهشی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام گفت: در بحث تحقیق و پژوهش که نمابندگی دفتر، قطب این بخش محسوب می‌شود، کارهای ارزنده‌ای انجام شده است. پژوهش‌های میان‌رشته‌ای و مقالات «امام و انقلاب اسلامی»، «اصول اندیشه امام» در بیانندگی کم و بیش در سطح امام خمینی و انقلاب اسلامی انجام شده است. تمامی مسئولان و ارزش‌های نظام که در سطح جهانی به اسلام باطل محمدي طرف‌دار و با نام‌مندی آن بودند، همواره نیازمند بازخوانی و بازگویی است. تحقیق و پژوهش در محور اندیشه امام پایا‌ناباید. وی اضافه کرد: در ریفی که امام در معارف دینی، فلسفه، فقه، عرفان و اصول بنا کردند، همچنان تأثیر بی‌مجم جمعه است.

قائم‌مقام مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام گفت: در دوره‌های مختلف فار التحصیل اندیشه‌است. امروز بسیاری

امام جمعه سمیرم معرفی شد

سمیرم - خبرنگار اطلاعات: حجت‌الاسلام حسین رجایی به عنوان امام جمعه جدیدسمیرم معرفی شد.

آیین معرفی امام جمعه جدید سمیرم با حضور حجت‌الاسلام صالحیان مسئول سیاحتگری آئمه جمعه استان اصفهان و جمعی از مسئولان سمیرم در صحنای امام حسین(ع) این شهر برگزار شد.

در این مراسم از زحمات هفت ساله حجت‌الاسلام موسوی امام جمعه پیشین سمیرم نیز قدردانی شد.حجت‌الاسلام رجایی به مدت ۱۲ سال مامات جمعه درود را ستان و بار عهده داشت.

معرفی سرپرست فرمانداری بندرعباس

بندرعباس - خبرنگار اطلاعات: احمد پوریاور در هفتمین نشست شورای اداری شهرستان بندرعباس توسط استاندار هرمزگان به عنوان سرپرست فرمانداری این شهرستان معرفی شد.
درمتن حکم سرپرستی فرمانداری بندرعباس آمده است: با استعانت از خداوند منان، نظر به تجارب مفید جنابعالی به موجب این حکم به سمت سرپرست فرمانداری شهرستان بندرعباس منصوب می‌شود. امید است با اتکال به خداوند متعال و در چارچوب وظایف قانونی و در اجرای اهداف مقام‌عظمای ولایت‌حضرت ایت‌الله‌خانه‌ای (مدظله‌العالی) و تحقق موفیات و برنامه‌های دولت تدبیر و امید موفق باشید.

«قلی قلمبه» از هر مزگان راهی همدان شد

بندرعباس - خبرنگار اطلاعات: تاتار «قلی قلمبه» از استان هرمزگان، به بیست و یکمین جشنواره بین المللی تاتار کودک و نوجوان همدان راه یافت. به گزارش اداره کل فرهنگ و ارشاداسلامی هرمزگان، از میان ۱۸۰ نمایش ارشایی به دبیرخانه این جشنواره، نمایش قلی قلمبه به کارگردانی رضا جوشارع موفق شد در کنار هفت اثر دیگر به بخش کودک این جشنواره راه یابد.

نمایش قلی قلمبه پیشتاز نیز اثر برگزیده جشنواره ضامن آهو شد و جوایز برتر کارگردانی، نویسندگی، بازیگر خردسال و بازیگر مرد را از آن خود کرد. جشنواره بین‌المللی همدان جشنواره تخصصی تاتار کودک و نوجوان به شمار می‌رود و برای نخستین‌بار است که گروهی از هر مزگان موفق به راهیابی به این جشنواره شده‌است.
جشنواره یاد شده، در چهار بخش کودک، نوجوان، خبایانی و بین‌الملل، به دبیری پیام دهکردی در ۱۵ مهر مصادف با روز جهانی کودک آغاز می‌شود و تا ۲۱ مهر ادامه دارد.

جشنواره و سمپوزیوم ملی پسته ایران در دامغان برگزار شد

دامغان - خبرنگار اطلاعات: اولین جشنواره و سمپوزیوم ملی پسته ایران با حضور معاون وزیر جهادکشاورزی و مشاور دانشگاه‌های شوراهای اسلامی کشور و شهرداران و استانداران کشوری به مدت ۲ روز در سالن حکیم منوچهری دامغانی شهر دامغان برگزار شد.

در این جشنواره شرکت‌کنندگان و باغداران و پسته‌کاران از آخرین دستاوردهای علمی و فن آوری پسته در زمینه کاشت، داشت و برداشت آشنا شدند و کارشناسان و صاحبزنان دستورالعمل‌های علمی برای محصول پسته در زمینه کرم، سب و بازار تجارت را ارائه دادند.

رسانای زنده‌دبیر برگزاروی جشنواره پسته با اشاره به اهداف این جشنواره و سمپوزیوم اظهار داشت: معرفی پسته دامغان با توجه به حجم تولید و کیفیت بالای آن، بررسی وضع موجود،معلمان و معرفی دفعاان و جاذبه‌های سرمایه‌گذاری از آن از مهمترین اهداف برگزاروی این جشنواره بود.

جشن شیر پزی در روستای گردشگری «هاتیان» ملایر
ملایر - خبرنگار اطلاعات: هفدهم اداره میراث فرهنگی و گردشگری ملایر از برگزاری جشنن شیر پزی در روستای هاتیان میراث فرهنگی با حضور گردشگران و علاقه‌مندان خبر داد و گفت: زمان برگزاری این جشنواره ۷ مهر است. محضرشاه بهار از دیدن جشن همراه با برنامه‌ای شاد و متنوعی از جمله اجرای موسیقی زنده، برگزاری نمایش آیین سنتی و مسابقه عکس، بازدید از کارگاه‌های شیرپزی، خرید سوغات ملایر و اجرای مسابقه شیریه برتر خود خواهد بود.

وی با دعوت از علاقه‌مندان جشنن شیرپزی افزود: اجرای این جشن به زمانهای اوج تولید شیر می‌گردد و شیرپزی را به یک صنعت دار امضا و مفرح تبدیل کرده است که پارسال بیش از ۱۲ هزار نفر گردشگر را جذب کرد و امید می‌رود امسال این جشن با شکوه‌تر برگزار شود.

روستای هاتیان در ۲۵ کیلومتری جنوب شهر ملایر واقع شده که عمده محصول کشاورزان آن انگور است.

ازدواج کنید!

همسان گزینی ۱۵ سال سابقه موفق

معرفی افراد مناسب مشاوران کارشناسان ۰۹۳۲۰۵۱۸

ازدواج آگاهانه **راهبر راه** ۰۹۹۰۰۵۱۲

تجاسی ۹ تا ۱۹ **خانه امید** ۰۳۳۶۰۶۶۹-۰۲۱

ازدواج کنید!
همسان گزینی ۱۵ سال سابقه موفق
معرفی افراد مناسب مشاوران کارشناسان ۰۹۳۲۰۵۱۸
ازدواج آگاهانه **راهبر راه** ۰۹۹۰۰۵۱۲
تجاسی ۹ تا ۱۹ **خانه امید** ۰۳۳۶۰۶۶۹-۰۲۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن صنفی تولید کنندگان لوله و اتصالات پلی اتیلن
بدینوسیله از اعضای محترم درخواست می شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن که راس ساعت ۹ صبح روز دوشنبه تاریخ ۹۳/۸/۵ در محل باغ لاله سه - آدرس: میدان پاونک، خیابان میرزا با بابایی، نبش تقاطع عدل، باغ لاله حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱) گزارش عملکرد هیأت مدیره (۲) بررسی و تصویب صورت مالی انجمن هیئته (۳) ۱۳۹۳/۶/۲۳ انتخاب اعضای هیات مدیره (۴) انتخاب بازرس اصلی و علی البدل (۵) تعیین روزنامه کثیرالانتشار انجمن (۶) سایر موضوعاتی که در صلاحیت رسیدگی مجمع باشد.

هیات مدیره

آگهی مزایده
شرکت جابر نصر پوشهر در راستای اجرای مزایده های ۲۹/۲۵۵ مورخه ۹۳/۶/۲۳ و ۲۱/۳۰۰ مورخه ۹۳/۵/۲۵ هیات مدیره در نظر دارد تعدادی ماشین آلات، لوازم کارگاهی و قطعات یدکی ماشین آلات استرک و مستعمل خود را در پوشهر با شرایط و به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند لذا از کلیه کسانی که مایل به شرکت در مزایده می باشند دعوت می گردد.
به عمل می آیدساز ۹۳/۷/۱۳ لغایت ۹۳/۷/۱۳ به روز ه ساعت ۸ صبح الی ۱۴ جهت بازدید از ماشین آلات و دریافت لیست لوازم کارگاهی و قطعات یدکی به آدرس پوشهر برج مقام(میدان آزادی) مجتمع انبارهای شرکت جابر نصر مراجعه فرمایند.
تلفن نمایان: ۰۲۵۷۲۱۷، ۰۲۵۷۲۱۰ و ۰۹۱۷۹۲۵۲۰
آقای اسدی شرکت در این فروش یک یا کلیه پیشنهادها مختار می باشد.
۲- هزینه های درد با عنوان یک و ارزیابی کارشناسی بر عهده برنده مزایده می باشد.
الف - تاکنز بر ۱۹۲۱ می دستگاه
ب - تاکنز بر ۶۴۲ می دستگاه
ج - لودر کوماتسو ۱۲۰ کی دستگاه
د - پیکان سوارک می دستگاه
هـ - جریدر سویتشینی M6500 می دستگاه
و - غلطک هیکو دو دستگاه
ز - پژوه GLX۲۰۵ کی دستگاه
ح - میکسر تراز میکسر کی دستگاه
ط - میکسر تراز میکسر کی دستگاه
ث - لوزم کارگاهی و قطعات یدکی ماشین آلات استرک و مستعمل که طبق لیست در هنگام مراجعه به خریدار ارائه می شود.

دبیر کمیسون معاملات شرکت جیاد نصر پوشهر

اصفهان در هفته گذشته میزبان فرزند خویش استاد محمود فرشچیان بود هنرمندی که به زعم کارشناسان بسا آمیختن معنوی و ارزش ها با هنر در آثارش آدمی را به حیرت واداشته است.

حضور استاد در نخستین نشست و گفتگوی هنرمندان اصفهانی فرصت مغتنمی بود تا خاطره‌ها زنده شود. حضور چهره‌های نام آشنامنداعلی اصغر شاهزیدی استادیدیل عرصه آواز، خسرو احمادی و سعید بیابانکی شاعر، حسین اکیلی هنرمند تئاتر و تلویزیون و... با همراهی دکتر نوش آبادی و دکتر زکریا پور استادان اصفهان شی خاطرانگیز را برای نصف جهان رقم زد. این نشست که در ضلع جنوبی زاینده‌رود خشک و در محوطه باز عمارت زیبای خانه هنرمندان برگزار شد استاد علی اصغر شاهزیدی با همراهی استادان عرصه موسیقی منصوری و مزدک، به اجرای چندین تصنیف به صورت زنده پرداخت. گویی بار دیگر صدای استاد شایخ اصفهانی با همراهی استاد حسن کسبایی و استاد جلیل شهنواز در نصف جهان طنین انداز شده است.

خسرو احتشامی شاعر توانمند اصفهانی نیز در سخنانی پیاپی این که هرچا هنر زیبایی دیدید اگر کندو کار کنید دستک بی باصدا می پشتن آن است با طنز گفت: حتی لیکنده روکشونده و در ادامه شعری برسی زاینده‌رود خشک خواند با این مطلع:

نداشتن آگاهی از مقررات مالی

علت اصلی تخلفات دستگاه‌های اجرایی است

زنجان - خبرنگار اطلاعات: براساس بررسی‌های انجام شده، علت بسیاری از تخلفات دستگاه‌های اجرایی در کشور نداشتن آگاهی از قوانین و مقررات مالی و محاسباتی است. حسین رحیمی، رئیس کل دیوان محاسبات کشور با بیان مطلب بالا در جلسه شورای اداری استان زنجان افزود: مرتکبان مجرم چون از مقررات مالی و محاسباتی آگاهی ندارند این تخلفات را می‌کنند. اما معاونان این ادارات مالی دستگاهها کارشناسان به‌خصوص می‌توانند از تخلفات خود جلوگیری کنند و به قانون محاسباتی آشنا نباشند و دیوان محاسبات از معاونان توسعه روستایی جمهوری نیز قوت دارد بحث آموزش اینگونه مسئولان را جدی بگیرد.

وی بر این امر تأکید کرد که در راستای تحقق بیت‌المال در کشور تأکید کرد و گفت: در راستای تحقق این امر مهم مدیران دستگاه‌های اجرایی باید نهایت دقت و تلاش خود را به کار گیرند تا نسبت‌بیت‌المال با روند قانونی صورت گیرد.

رحیمی هدف از تشکیل سازمان دیوان محاسبات را پاسداری از بیت‌المال کشور و بر لزوم پیشگیری از تصبیع بیت‌المال از سوی نهادهای اجرایی کشور تأکید کرد و افزود: نظارت بر هزینه کرد دستگاه‌های اجرایی به سه صورت نظارت قبل، حین و پس از خرج انجام می‌شود و ولی نظارت قبل و حین هزینه‌های دستگاه‌های اجرایی از مؤثرترین راه‌های است که در راستای خرج بهینه و پیشگیری از تصبیع بیت‌المال انجام می‌شود.

رئیس دیوان محاسبات کشور از تشکیل کمیته تعامل برای جلوگیری از تصبیع بیت‌المال در این سازمان خبر داد و گفت: این کمیته در کشور از مدیران کل دیوان محاسبات، معاون استاندار، مدیران کل امور اقتصادی و کارشناسان تشکیل شده است. وی افزود: یکی از اهداف مهم این کمیته

اخبار شهرستانها

دغدغه‌های استاد محمود فرشچیان در گفتگو با استاندار اصفهان

از بازگشت آب به بستر خشک زاینده‌رود تا حفظ آثار تاریخی



استاد محمود فرشچیان و رسول زرگرپور (استادان اصفهان)

توای تغول جاری که از قبیله آبی هنوز بوسه مهتاب را چیده سربابی شبانه شعور سردی سحر میدود و نودی حلول حوض خیالی ظهور چشمه خوابی سعید بیابانکی هم شاعر دیگری بود که در روزی سن آمد و با اشاره به این که ما شعر این روزها قبل از گفتن زنده‌رود می‌گوییم: ز زاینده‌رود زنده‌رود گفت: من شعر زاینده‌رود می‌گو را در توصیف حال این روزهای زاینده‌رود گفته‌ام که باصدای علیرضا پوراسف از توره جود واقع شده است.

در پایان رسمی برنامه آشنایی برسی زاینده‌رود زرگرپور استاندار اصفهان به گفتگوی اختصاصی

نداشتن آگاهی از مقررات مالی

علت اصلی تخلفات دستگاه‌های اجرایی است

این است که به دستگاه‌های اجرایی کشور کمک کند تا هدف سازمانی خود را خوب اجرا کنند و اهداف تمام سازمان محقق شود.

رحیمی از برگزاری کلاس‌های آموزشی برای معاونین مدیرکل، کارشناسان و ذینحسان دستگاه‌های اجرایی کشور خبر داد و گفت: کت‌های داخلی یا امر پیشگیری باید با سخنرانی انجام نمی‌شود بلکه هر دستگاه اجرایی باید خودش سیستم کنترلی داخلی قوی داشته باشد و امروزه فناوری‌های جدید خیلی می‌تواند در این زمینه کمک کند. اما بایان اینکه دیوان محاسبات دنبال مع‌گیری نیست و ما مدیران کشور را به عنوان حافظان بیت‌المال می‌انیم و افزود: مدیران نباید گران باشند دیوان می‌خواهد کمک کند بیت‌المال در دست هزینه شود تا مو موجب تنوع و پشرفت کشور شود و این امر نیاز به تعامل خالصانه بین دیوان محاسبات و دستگاه‌های اجرایی دارد و اگر قوانین نیز نیاز به اصلاح داشته باشد باید کمک کرد تا اصلاح شود.

رئیس دیوان محاسبات کشور از راهاندازی سامانه نظارت الکترونیک در این سازمان خبر داد و گفت: مقدمات این سامانه انجام شده است و به زودی راه‌اندازی خواهد شد و دستگاه‌های اجرایی کشور باید با راهاندازی این سامانه اطلاعات خود را به صورت الکترونیک به دیوان محاسبات ارسال کنند.

رحیمی شفاف‌سازی، اطلاع به موقع از مشکلات و رفع آنها و صرفه‌جویی در هزینه‌ها را از مزایای این سامانه اعلام کرد. وی تأکید کرد در دیوان محاسبات کشور دنبال مشکل پرونده برای کسی نیست و اعتقاد داریم با تعامل بهتر می‌توان به کشور خدمت کرد ولی اگر اقدامات پیشگیری جواب ندهد و همکاری صورت نگیرد، دیوان چاره‌ای جز تشکیل پرونده و برخورد قضایی با متخلف ندارد.

کرمان - خبرنگار اطلاعات: دولت شرایط و توان مدیریت آب را ندارد.

نایب‌رئس اتاق‌بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی ایران که در نشست شورای حفاظت آب استان کرمان سخن می‌گفت، افزود: اگر مدیریت آب برای ایجاد بازار آب به بخش خصوصی برگردانده شود، ارزش واقعی خود را خواهد یافت. محسن جلال‌پور با اشاره به خشکسالی‌های سال‌های اخیر در کشور گفت: بحران کم‌آبی مشکل کشوری است و فقط اختصاص به استان کرمان ندارد. وی افزود: قانون جامع آب باید در مجلس تصویب شود تا راهکارهایی مناسب در زمینه مدیریت مصرف آن ارائه شود.استاد کرمان نیز در این نشست با اشاره به اهمیت مدیریت مصرف آب بویژه در بخش کشاورزی گفت: در طرح‌های صرفه‌جویی در مصرف آب باید هماهنگ با طرح

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

چند ساعت نشستند و از هر دری سخن گفتند. از بخش‌های تأثیرگذار این دیدار دغدغه‌های استاد فرشچیان برای شهرش اصفهان بود که با نایب‌دشین همه آنها را بریزان آورد و گاهی از سر اندوه غصه در چهره ایشان نمودار می‌شد. استاد فرشچیان از نبود آب در بستر زاینده‌رود گلایه کرد و گفت: هزاران سال است این آب بوده و باید برای حفظ منابع اصفهان آن را دوباره برگرداند.

استادان اصفهان نیز پیاپی این که این روزها همه از کودک پنج‌ساله دیگر که همسر پانم با گشت آب به زاینده‌رود را مطالعه می‌کنند، ادامه داد: من خجالت‌زده این مردم هستم و آرزو دارم

ترجمیم

هوالباقی

همی نالم که مادر در برم نیست

صفا و سایه او بر سرم نیست مرا گر دولت عالم ببخشند

برابر با نگاه مادرم نیست با نهایت تأسّف و تأثر درگذشت مادری مهربان و همسری دلسوز مر حومه مغفوره شادروان یانو سیده‌صغری خضریان را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند به همین مناسبت مراسم سوم و هفتم آن مر حومه در روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۷/۳ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ عصر در کرج، خ مطهری، جواد آباد، کوچه مسجد، مسجد امام رضاع) برگزار می‌گردد. با تشریف فرمایی خود موجب شادی روح آن مر حومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهید شد. از طرف خانواده‌های محترم داغدار: زمانی، خضریان و سایر بستگان، دوستان و آشنایان

باز گشت همه بسوی اوست

باکمال تأسّف و تأثر درگذشت شادروان مر حوم حاج سید محمود میرفندرسکی را به اطلاع همکاران، دوستان و آشنایان می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ترجمیم فقید سعیدروز پنجشنبه سوم مهرماه ۱۳۹۳ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد حضرت حجت‌ابن‌الحسن (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد می‌گردد. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آمر حوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

اتحادیه صادر کنندگان خشکبار ایران

انالله و انا الیه راجعون

بانهایت تأسّف و تأثر درگذشت شادروان مر حوم حاج سید محمود میرفندرسکی را به اطلاع همکاران، دوستان و آشنایان می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ترجمیم فقید سعیدروز پنجشنبه سوم مهرماه ۱۳۹۳ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد حضرت حجت‌ابن‌الحسن (ع) واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد می‌گردد. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آمر حوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

اتحادیه صادر کنندگان گیاهان داروئی و فرآورده‌های غذایی ایران (صمغ، دانه، ریشه، زعفران)

به نام اهورا مزدا



با اندوه فراوان درگذشت همسر و مادر عزیزمان پوراندخت کیخسرو اسفندیار مهربان (خدابخشبان) را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند. آئین پر سه ان بهشتی روان روز ابان ایزد برابر با آدینه ۴/ مهر ۱۳۹۳ در تالار ابراج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک‌خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: اسفندیار مهربان -خدابخشبان- نامور نامی-بهروزیان-سلامت-مهربانی-بهزادیان- زنده‌باد-سلامتی-فر وهری-کی‌خان‌زاده-شاهویر- خسروبانی -شهروین و خانواده‌های وابسته و پیوسته

باز گشت همه به سوی اوست

با دلی سرشار از اندوه، آغاز سفر جاودانی و درگذشت مادری دلسوز و مهربان، همسری وفادار و همراه، بانوی بزرگوار، زنده یاد مر حومه قدسی خانم اسماعیلی (همسر شادروان سعیدخان حجتی) را به اطلاع دوستان، آشنایان، خویشاوندان و همشهریان محترم گلپایگانی می‌رساند. مجلس ختم و ترجمیم آن مر حومه از ساعت ۱۲/۴۵ تا ۱۴/۱۵ روز پنجشنبه سوم مهرماه در مسجدالر ضاع) (خیابان آپادانا، خیابان عشقیار، میدان نیلوفر) برگزار خواهد شد. حضور شما سروران گرامی، موجب شادی روح آن مر حومه و تسلاّی خاطر بازماندگان خواهد بود. خانواده‌های: اسمعیلی- حجتی -اسماعیلی‌فر و سایر بستگان

گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار با نهایت تالم و تأثر درگذشت ناهنگام خانم دکتر بیتا توکلی فرزند عزیز خودو خواهر مهندس کورش توکلی را به آگاهی بستگان، دوستان و آشنایان می‌رساند. روز جمعه چهارم مهر از ساعت ۱۵/۱۰ تا ۱۶/۴۵ در مسجدالر ضاع) ،خیابان خر مشهر، خیابان عشقیار، میدان نیلوفر به سوگ آن عزیز از دست رفته نشسته‌ایم. مادر: دکتر عزّت تقی‌زاده درائی پدر: دکتر داود توکلی برادر: مهندس کورش توکلی

هوالباقی

باکمال تأسّف و تأثر درگذشت جانسوز امیر منصور حشمتی را به اطلاع اقوام و آشنایان می‌رساند. مجلس ختم آن مر حوم روز جمعه ۱۳۷/۴ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ در مسجد حجت‌ابن‌حسن عسگری (عج) واقع در خیابان سهروردی بر گزار می‌گردد. حضورتان باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. همسر فریده حشمتی (برهان) -شهره حشمتی، بهروز حشمتی و مهندس فیروز حشمتی خانواده‌های: حشمتی -برهان -مشفرف نوری-رات‌ول -پیرنیا-هدایت -عتیقچه‌چی -جالینوس-مجتبایی -فرهادپور-مستوفی -برهان سلطان -اکبر -طباطبایی -حسین‌پور-قاجار-آقای مرادآبادی-مهندس علی مرادآبادی-نوری حقیقی و خانواده‌های وابسته

با نهایت تاسف و تائر به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند یوسف مازندی خبرنگار پیشکسوت ایرانی در آمریکا درگذشت. بنابه وصیت آن شادروان مراسم یادبود و ختم وی بر گزار نخواهد شد و هزینه‌ها صرف امور خیریه می‌شود. همایون مازندی

«به نام پروردگار یکتا»



نیک مردی از تبار نیکان به ابدیت پیوست با تأثر و تأسّف فراوان بدینوسبیله درگذشت «شادروان کاووس امیراحمدی» فرزند مر حوم و مبرور حسین پاشاخان امیراحمدی بزرگ خاندان را به اطلاع فامیل، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.

به همین مناسبت مجلس ترجمیمی از ساعت ۴الی ۵/۳۰ بعدازظهر روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۷/۳ درمسجدنور واقع در تهران: خیابان دکتر فاطمی -میدان فاطمی منعقد می‌گردد. شرکت در مجلس منعقدّه موجب شادی روح آن مر حوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده‌های: امیراحمدی -امیرپور-فیروزپور -امیراسکندری-فولادی-آذرباد-شقاقی-حشمتی -مهدوی -سعدلو -امیری -بهبودی -صباحی -ذکائی -امیرعطائی -افشار -سلوکی -محمودی -علیپور - شیرمحمدی-گودلی-بابائی-علائی-پیمان‌فر-برمند -اکبری-فلاح -سهرابی -محمدی و سایر وابستگان

«باز گشت همه بسوی اوست»

زیر این آسمان مینایی

چاره‌ای نیست جز شکیبائی جناب آقایان:

«بهرام‌خان و طوس‌خان امیراحمدی» با نهایت تأسّف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان شادروان «آقای کاووس امیراحمدی» راصمیمانه تسلیت عرض نموده، از ایزد منان برای آن جنابان و خانواده محترم صبر و یردباری توأم با سلامتی و برای آن مر حوم علو درجات آرزومندیم. به همین مناسبت مجلس ختمی از ساعت ۴الی ۵/۳۰ بعدازظهر روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۷/۳ در مسجدنور واقع در تهران: خیابان دکتر فاطمی- میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

سیامک -برمک -اتابک و کیامک شقاقی نهضت -میترا -سهیلا -حمیرا و دکتر نادیا شقاقی

«به نام خالق هستی»



بدین وسیله ضمن عرض تسلیت به خاندان معزای «امیراحمدی» سوگمندانه وداعمان با عزیز از دست رفته دایی بزرگوارمان

مرحوم کاووس امیراحمدی را که همه عمر معلم بی‌مدعی مهربانی، سخاوت، نوع‌دوستی و فداکاری بود به استحضار عموم دوستان، آشنایان و اقوام محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ترجمیمی روز پنج‌شنبه مورخه ۱۳۷/۳ از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ در مسجد نور واقع در خیابان فاطمی -میدان فاطمی منعقد می‌گردد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. از طرف: پوران-پردخت-پری‌سیما-پری‌ناز-سلوکی و خانواده‌های: محمودی -امیراسکندری-علیپور-شیرمحمدی

ما مرگ را به نوبت فردا نشسته‌ایم باز سفر بدوش محیا نشسته‌ایم دردا که یاران یکایک از این خانه رفتند

ما به ماتم آنها نشسته‌ایم عمویی مهربان، دوستی وفادار، همسایه گرانقدرمان جناب آقای کاووس امیر احمدی را از دست دادیم در سوگ او نشسته‌ایم. عاطفه و علیرضا عابدینی -افسانه خسروی

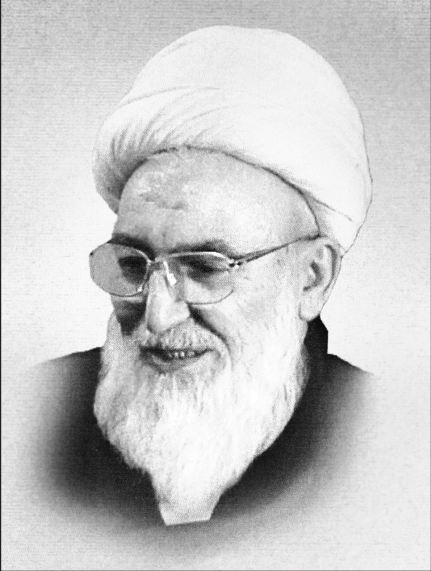
با نهایت تأسّف و تأثر درگذشت اخوی جناب آقای طوس امیراحمدی وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.

مجلس ختم از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۷/۳ در مسجدنور واقع در خیابان فاطمی میدان جهاد برگزار می‌گردد.

کانون و کلای دادگستری مرکز

یادبود

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



ب مردم توصیه شود که بیا د خدا باشند و نعمتهای خدای متعال را در خلافت رضای او مصرف نکنند.

دیک کلمه با خدای رحمن و رحیم قهر نکنند و از تباستان را با قدر متعال محکم مانند که خالق و رب ما خدای خوبی است و هر چه هست از ناحیه اوست.

هو الاول و الاخر و الظاهر و الباطن لیس کشد شی و هو السميع البصير و بیده از مته الامور

بهم بد بخنی بانی که کریا نکیر اجتماع مای شود فرموشی از خدای حاضر و ناظر بر اعمال و غفلت از حساب قیامت روز جزا ست.

آئینه و آنا لیه راجعون

دوین ساگرد عروج ملکوتی عالم مجاهد و عارف ساکک ابی الله

حضرت آست اله حاج شیخ محی الدین انواری ^{رحمته الله} بهرمان با سالروز شهادت حضرت جوادالائمه (علیه السلام) **زنان: پنجشنبه ۱۳۷/۳ برابر با ۲۹ ذی القعدة بعد از نماز مغرب و عشاء**

مکان: مسجد قبا، خیابان شریعتی، خیابان قبا

نگاه کن که غم درون دیدهام چگونه قطره قطره آب می‌شود چگونه سایه سیاه سرکشم اسیر دست آفتاب می‌شود تو می‌روی و زندگانیم خراب می‌شود یکسال گذشت تو رفتی و زندگانیم خراب شد



یک خانه بدون روشنک بدون نور روشنائی سرد و پرسوز

یاد مهربانی‌ها، محبت‌ها و شخصیت بارزت آتش به جانم می‌زند

به یاد لحظات خاطره انگیزت روز جمعه چهارم مهرماه در قطعه ۱۱۰ بهشت زهرا در کنار آرامگاهت جمع شده و بیکر پاکت را گلباران خواهیم کرد.

خانواده‌های صارم‌پور و شاملو



از طرف فرزندان

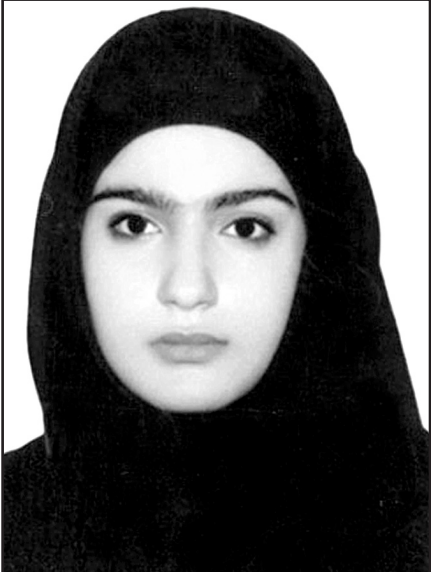
یادبود دومین سالگرد مر حومه شادروان انیس اعظم مطلق کبیر را گرامی داشته، هزینه مراسم صرف امور خیریه خواهد شد.



همسر: کاظم فرح روز فرزند: فرشید فرح روز عروس: زهرا سلیمی نوه: یلدا فرح روز

یادبود

دو سال گذشت رفتی کجا که به دل جا گرفته‌ای دل جای توست گرچه دل از ما گرفته‌ای ای روشنائی دیده ببین اشک رو شتم تصمیم اگر به دیدن در با گرفته‌ای



مهربان بود و با محبت، هنوز باور نداریم که او دیگر در کنار ما نیست. این دو سال برای ما همانند قرنی گذشت و ما هنوز جای خالی او را احساس می‌کنیم. با قلبی مالامال از غم و اندوه دو سال از هجرت جانسوز فرزند عزیزمان مر حومه مغفوره شادروان دوشیزه زهرا دقیقی آپکنار فرزند گرامی اسماعیل دقیقی می‌گذرد.

در این دو سال غم فراقش بر ما سخت گذشت و هر لحظه با یاد و خاطرات او سر می‌کردیم و دل تنگی خود را با رفتن بر سر مزارش تسکین می‌دادیم. به همین مناسبت روز جمعه ۱۳۷/۴ از ساعت ۱۶ تا ۱۷ بر سر مزارش واقع در دارالسلام اسلامشهر، قطعه ۱۴، ردیف ۳، شماره ۴ گردهم می‌آئیم و یاد و خاطر ش را گرامی می‌داریم. ضمناً هزینه مراسم یادبود صرف امور خیریه خواهد شد.

خانواده‌های: دقیقی آپکنار، شمسی آپکنار، ثابت آپکنار، یآوری آپکنار و سایر بستگان و آشنایان

تسلیت

همکاران ارجمند آقایان ناصر رئیسی

سیدمحمد رضا - سیدحسین

سیدعلی و سیدحسن زمانی و محی‌الدین زارعی با نهایت تأسف مصیبت‌های وارده را به شما و خانواده‌های محترم تان تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن درگذشتگان غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

امور مالی - اداره حسابداریها- بودجه و گزارشات - حقوق و دستمزد - سازمان و وصول - اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ

همکار محترم و گرامی سرکار خانم فاطمه میر شاه محمد دفتر نمایندگی کرج باکمال تأسف و تأثر درگذشت خاله گرامیتان را از صمیم قلب به شما و خانواده محترم تان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مر حومه غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم. امور توزیع و فروش - سازمان شهرستانها- تهران و حومه - امور مشترکین - آب‌ونمان - شبکه اطلاع‌رسانی - امور توزیع و فروش کتاب - ساعت کنترل - انبار کتاب - حمل و نقل - تعمیرگاه - سازمان پخش - انبار برگشتی

همکاران گرامی جناب آقایان سیدمحمد رضا، سیدحسین، سیدحسن، سیدعلی و سیدمجید زمانی با نهایت تأسف درگذشت عزیز از دست رفته را به شما و خانواده داغدار تان تسلیت گفته، صبر و شکیبایی برای آنان از درگاه خداوند منان خواستاریم. خدمات مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ

همکار ارجمند جناب آقای محمدولی سهرابی با نهایت تأثر و تأسف درگذشت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تان تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مر حوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم. امور ساختمانی مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ

با نهایت تأسّف و تأثر درگذشت پسر عمه عزیزم کاووس‌خان امیراحمدی فرزند مر حوم حسین پاشاخان و نوه مر حوم حسینعلی خان سالار دیوان و عظمت خانم فولادلو را به محضر برادران ارجمندش طوس و بهرام، خواهران مکرمه ایشان پربوش و پروین امیراحمدی تسلیت عرض نموده و بقای عمر ایشان را از ایزد منان خواستاریم.

از طرف حاج چنگیزخان فولادی و بانو امیراصلانی

خانواده محترم سلیمی جناب آقای رسول سلیمی باکمال تأسّف و تأثر درگذشت جانگداز شادروان بهزاد سلیمی را به جنابعالی و خانواده محترم سلیمی تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال غفران و آمرزش برای آن مر حوم مغفور و صبر و اجر و طول عمر با عزت برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نمائیم. مدیران و کارکنان شرکت پرلیت

جناب آقای طوس امیراحمدی -بزرگ خاندان پروازی بی‌بازگشت مرآم و شرافت «کاووس امیراحمدی» تأسف بار است تالم این مصیبت بر شما نیز تسلیت باد. دکتر سید توقیف انواری -رضا خلیلی و خانواده- کریم جاذبی و خانواده

جناب آقای طوس امیراحمدی کاووس امیراحمدی فقید، کمتر شناخته شد و درک گردید، او ثروت عظیمی از خزانه مهربانی داشت، یاد این دوست همیشه مهربان گرامی باد.

جناب آقای زمانی و خانواده محترم درگذشت عزیز از دست رفته را تسلیت گفته، صبر و شکیبایی برای بازماندگان آرزومندیم. سازمان آگهی‌ها

همکار محترم جناب آقای حسن ایمانی مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت گفته و صبر و شکیبایی برایتان آرزومندیم.

سازمان آگهی‌ها

جناب آقای دکتر مسعود سرخ‌آبی ضایعه درگذشت پدر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد متعال غفران الهی برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان خواستاریم. هیئت مدیره شرکت پزشکی کوشک آتیه (بیمارستان آتیه)

جناب آقای دکتر حسین ملکان مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده از درگاه ایزد متعال غفران الهی برای آن مرحوم و صبر و شکیبائی برای بازماندگان خواستاریم.

هیئت مدیره شرکت پزشکی کوشک آتیه (بیمارستان آتیه)

همکار گرامی جناب آقای سید محمد رضا زمانی با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، در این مصیبت بزرگ ما را شریک غم آن مر حومه و صبر و شکیبایی برای جناب‌عالی و خانواده‌های عزادار مسالت داریم.

همکاران شما در تصحیح روزنامه -اطلاعات بین‌الملل و آگهی‌ها

همکار گرامی جناب آقای علی اعظمی باکمال تأسّف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، ما را در غم خود شریک بدانید.

همکاران شما در تصحیح روزنامه اطلاعات بین‌الملل و آگهی‌ها

جراح عالیقدر جناب آقای دکتر مسعود سرخابی درگذشت پدر بزرگوار تان را تسلیت می‌گوئیم و از درگاه خداوند برای آن عزیز سفرکرده طلب مغفرت و برای شما و بازماندگان سلامتی آرزومندیم.

ندا - ویدا - رامین

جناب آقای دکتر فرشاد هاشمیان دبیر محترم انجمن علمی داروسازان ایران باکمال تأسف و تأثر ضایعه درگذشت والده گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند منان برای آن مر حومه علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت داریم.

هیئت مدیره انجمن علمی داروسازان ایران

جناب آقای مهندس سیاری معاونت محترم برنامه‌ریزی و امور اقتصادی مدیریت منابع آب ایران با نهایت تأسّف و تأثر درگذشت برادر ارجمندتان را به حضور حضر تعالی و خانواده محترم تان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد متعال برای آن شادروان علو درجات و آمرزش الهی و برای شما و بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.

«لطیف ارشادی حق -یوسف سلیمانی» شرکت مهندسین مشاور آب و توسعه پایدار

جناب آقای بهاریان ریاست محترم دادگستری شاهین‌شهر با نهایت تأسّف و تأثر درگذشت پددر گرامیتان را به شما تسلیت گفته، برای بازماندگان صبر و شکیبایی از خداوند منان مسئلت داریم. حاج حسین قاسمی و پسران

خانواده محترم شهناز درگذشت مر حوم مغفور دکتر محمد شهناز پدر گرامیتان را تسلیت می‌گوئیم و بر ای شما خانواده محترم از خداوند منان سلامت و توقیف ارزومندیم.

حاج حسین قاسمی و پسران جناب آقای حسن احمدیان با نهایت تأسّف درگذشت همسر خواهر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آمر حوم علو درجات و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمایم.

مرتضی صفار ایرانی

۲۲۲۵۸۰۱۴۰۱۹ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۹۹۹۴۲۶۱

قول آگهی‌های ترجمیم نیست -یادبود ونگار

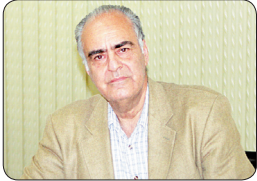


۱۹۰

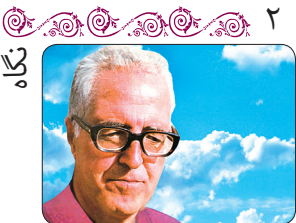
فرهنگ

چهارشنبه ۲ مهر ۱۳۹۳ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال هشتاد و نهم - شماره ۲۵۹۷۹

۵۴



کاوش

از نامه‌های جمالزاده به افشار
قراری بگذاریممقاله ای از دکتر زریاب خویی
نگاهی به مقدمه شاهنامه

اندیشه

نوشته‌ای از پرفسور لویی ماسینیون
از عشق تا حافظ

فرافعه

مقاله‌ای به قلم دکتر کتابی
فرافکنی از دیدگاه حکیم

سفر

از میراث علمی مرحوم دانشور
هنر تصویر در ایران

سفر

سفر ناصری تا خراسان
شرفاندوزی!

سفر

سفرنامه ارنست اورسل
تهران قدیم ترشهریار از دیدگاه استاد منوچهر مرتضوی
فرزند نامدار ایران

نام شهریار فرزند نامدار تبریز سال‌هاست که از مرزهای ایران گذشته و در چهار گوشه گیتی، هر جا که از ادب فارسی و زبان حافظ و سعدی و فردوسی سخنی می‌رود، از لاهور و کشمیر و پیشاور و کراچی تا مدرسه السنه شرقیه پاریس و مکتب تتبعات شرقی و آفریقایی لندن و از فرانکفورت و توپینگن تا راهروی دانشگاه هاروارد زبانزد پارسی شناسان است. دیرزمانی است که نام شهریار با حدیث ادب معاصر ایران عنان بر عنان می‌رود و شعر فارسی معاصر بادیوان و آثار شهریار پیوندی استوار و ناگسستنی دارد. هنوز چهره تاریخی شهریار که تبریزی و مایه افتخار زبان فارسی است، و برعکس شیوهی معهود به گمنامی از تبریز به تهران رفته و صیت شهرتش از تهران به زادگاهش رسیده، در زیر پردهی معاصر و حجاب همزمانی مستور و محجوب است ولی بی تردید می‌توان نام او را در ردیف نام‌های مشهوری چون قطران و شمس و همام و صائب مایه افتخار و بلند آوازی آذربایجان در تاریخ شعر و ادبیات ایران دانست و او را از نیکبختانی شمرد که به قول صائب شعر و فکر رنگیشان خطه‌ی تبریز را در بهار سرخ‌رویی همچو جنت غوطه داده است.

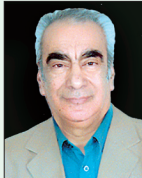
شهریار که استاد ملک الشعراء بهار او را در بدایت شاعری «نه تنها افتخار ایران بلکه افتخار عالم شرق» می‌داند و نویسنده بزرگ و ژرف‌اندیش سید محمدعلی جمال‌زاده در نهایت احوال بر طبع این شاعر تبریزی «که مایه‌ی افتخار زبان فارسی گردیده است» آفرین می‌خواند

آلدو میه لی در ترجمه استاد شهرام انصاری

تاریخ علم در اسلام...

درست در دوران انحطاط در سرزمین‌های امپراطوری پیشین دقلطیانوس Diocletianus بود که در صحرای عربستان، ناگهان یکی از بزرگترین رقبای این دولت پیر و متزلزل و سلطان نشین‌های جدید و خلق الساعه مغرب زمین قدرافراشت. این رقیب در یک چشم بهم زدن چنان قدرتی یافت که گویی اراده «الله» او را به سوی جهاد در راه دین و پیروزی مومنان هدایت می‌کرد. زیرا در پی فتوحات آن در مصر و سوریه، دیری نباید که امپراتوری ساسانی مضمحل شد و حتی جانشینان قسطنطین که تازگی ایالات بسیاری از متصرفات خود را از دست داده بودند، به سرنوشتهی همانند پادشاهان ساسانی گرفتار شدند.

ایمن نهضت که طبیعتاً علت و موقعیت مساعد آن را باید در محیط آن جستجو کرد، به دست فردی از قبیله قریش به نام حضرت محمد بن عبدالله (ص) متولد در سال ۵۸۰ میلادی آغاز شد. این پیامبر در جوانی، همراه کاروان‌ها، سفرهایی تجاری به سوریه و جنوب شبه جزیره می‌کرد. او به این گونه زندگی را



سفر

سفر

سفر



آموزه

جاری جالبین

زندگی می‌تواند فوق العاده باشد، اگر دیگران ما را به حال خودمان بگذارند.



سرسخن

گزارشی از «یورومانیاتور»

تعریف جدید از خبر

۱۰ سال پیش آماتورها ناظر بوده اند اما امروز فیکور می‌گیرند و صحبت می‌کنند و رای شان می‌تواند به رد و یا به حمایت از یک فراز قطعنامه منجر شود. این نظام رفتاری را «مولتای استیک هولدریزم» یا چند نفعی می‌نامند که همه یعنی دولتها؛ بخش خصوصی؛ بخش مدنی و سازمانهای بین المللی در آن سهامدار هستند.

دکتر شکرخواه در بخش دیگری از سخنانش که به نقش رسانه‌ها در ارتباطات سیاسی جهانی مربوط می‌شود خطاب به خبرنگاران و روزنامه‌نگاران می‌گوید: «خبر مثل شکار کردن شده است؛ اول سوزده را از خمی کن و بعد در ادامه راه با شلیکهای بعدی آن را از پا بینداز... حالا دیگر فرصت ندارید بایستید و تفنگتان را تمیز و روغن کاری کنید و آنچه در مگسک تفنگ روزنامه نگاری قرار می‌گیرد اول باید زده شود.»

او همچنین می‌گوید: از زاویه اقتصادی سیاسی در بازتابهای رسانه‌ای؛ واقعیت عریان و محض وجود ندارد، حتماً آغشتگی رسانه‌ای دارد. در چنین رونمایی که رویداد به خبر تبدیل می‌شود واقعیت بیرونی همیشه به واقعیت رسانه‌ای شده تبدیل می‌شود.

مانوئل کاستلز نویسنده «قدرت ارتباطات» در کتاب خودش نشان می‌دهد که روابط قدرت چگونه پایه‌های همه جوامع را بنیان می‌نهند، و از این رو، نهادهای حاکم بر زندگی، ما را تحت کنترل خود در می‌آورند. همچنین نشان می‌دهد که قدرت اساساً در اذهان مردم، معطوف به اراده می‌گردد. و به همین خاطر است که شیوه تفکر انسانها، در نهایت رفتار آنها را تعیین می‌بخشد.

اگر گروه‌های بسیاری از مردم با نهادهایی که زندگی آنها را کنترل می‌کنند، موافق نباشند، هیچ نیروی سرکوبگری نخواهد توانست بر خلاف میل و اراده آنها به سلطه خود ادامه دهد. این همان مسئله‌ای است که به وضوح در انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۹۷۹ شاهد آن بودیم. دستگاههای سرکوبگر رژیم شاه، با همه تلاشهایشان، نتوانستند مردم ایران را از مطالبه حقوق خود و باز کردن عصری جدید در پیشگاه ایران‌یان متوقف سازند. آنچه در آن زمان مصداق داشت، در هر زمان و مکان دیگری نیز مصداق دارد، که نمونه آن را در بهار عربی شاهد بودیم.

مانوئل کاستلز می‌نویسد: تحقیقات من نشان می‌دهد که ارتباطات، فرایندی اساسی است که مردم، از طریق آن نشانه‌ها و کالاهای فرهنگی که شیوه تفکرشان را می‌سازد، دریافت می‌دارند. پژوهشهای من همچنین گویای این واقعیت است که فن آوریهای نوین در سایه ارتباطات افقی، اینترنت و شبکه‌های ارتباطی موبایل، فرایندهای ارتباطی عمدتاً خودگردانی را میسر ساخته اند که تا حد زیادی مستقل از سلطه و کنترل رسانه‌های جمعی بزرگ قرار دارد و کنترل آنها نیز با پروکراسی‌های دولتی دشوار می‌نماید. بنابراین، حق تعیین سرنوشت برای مردم جهان به طور بالقوه، به مراتب بیش از گذشته فراهم است. دولتی که ادعا می‌کند نماینده مردم است، باید بداند که مردم در حال حاضر، امکان سازماندهی نظام ارتباطی و بسیج سازی منحصر به فردی را در اختیار دارند و این همان چیزی است که در پنج سال گذشته در جهان، آشکارا تجربه کرده ایم.

تنها دولتهای مشروع، که حقیقتاً نماینده اراده مردم باشند در درازمدت باقی خواهند ماند. کتاب قدرت ارتباطات، چرایی و چگونگی آن را، بر اساس مطالعات تجربی و تطبیقی من، به تفصیل بیان کرده است.



نگاه



روزنامه

تقسیم می شود:

۱- آغاز کتاب (که در چاپ خالقی عنوان ندارد)؛
۲- گفتار اندر ستایش خرد؛ ۳- «گفتار اندر وصف
آفرینش عالم»؛ ۴- «گفتار اندر آفرینش مردم»؛ ۵-
«گفتار اندر آفرینش آفتاب و ماه»؛ ۶- «گفتار اندر
ستایش پیغمبر».

۷۱. نه گشت زمانه بفرسایدش

نه آن رنج و تیمار بگزایدش
۷۲. نه از جنبش آرام گیرد همی
نه چون ما تباهی پذیرد همی
۷۳. از ودان فزونی و زوهم نهار
بدو نیک نزدیک او آشکار

باره گفته است:

هیچ دگرگون نشد جهان جهان
سیرت خلق جهان دگرگون شد
ای فلک زودگردد، وای بر آن
که به تو، ای فتنه جوی، مفتون شد
هر که به شمع خرد ندید رخت
پیش تو مدهوش گشت و شمعون شد
و چنانکه فردوسی هم در «ستایش خرد» گفته
است:

کسی کو خرد را نداد به پیش
دلش گردد از کرده ی خویش ریش
دلیل دیگر آنکه، در این ابیات الحاقی این بیت را
می بینیم: «ز یاقوت سرخ است چرخ کبود/ نه از آب
و باد و نه از گرد و دود» که از لحاظ معنی سست و
نامعقول است. «چرخ کبود» اگر از یاقوت سرخ است،
پس چرا «کبود» است؟ و اگر یاقوت از جنس یکی
از عناصر چهارگانه است، یعنی خاک، پس چرا در
مصراع دوم می گوید که «چرخ کبود» از «گرد»، یعنی
خاک، و «دود» یعنی آتش نیست؟
«گفتار اندر آفرینش آفتاب و ماه» به این دلیل نیز
نمی تواند از فردوسی باشد که در آن آفتاب در مقابل
«شب» قرار گرفته است که سخنی حکیمانه نیست
زیرا آنچه در مقابل شب است روز است نه آفتاب،
علاوه بر این، این ابیات نه در آفرینش آفتاب و ماه بلکه
در وصف آفتاب و ماه است:

۷۶. روان اندران گوهر دلفروز
کزو روشنائی گرفتست روز
۷۷. که هر بامدادی چو زرین سپر
ز مشرق برآرد فروزنده سر...
و در وصف ماه می گوید: «چراغست مر تیره
شب را بسپح/ به بد تانوانی تو هرگز مپیچ» که بیتی
است از لحاظ معنی سست و گسسته زیرا میان مصراع
اول و دوم آن رابطه ای منطقی وجود ندارد و شایسته
شاعری توانا چون فردوسی نیست. و در بیت بعدی
می گوید: «چو سی روز گردش پیمایدا/ دو روز و
دو شب روی نمایدا»، که باز از لحاظ معنی درست
نیست، زیرا ضمیر «ش» در «گردش» در ابیات قبلی
مرجعی ندارد و آن ابیات در وصف خورشید است
و ماه به عقیده کیهان شناسان قادیسم و جدید، گرد
خورشید «نمی پیماید» بلکه گرد زمین می پیماید و در
ابیات پیشین سخنی از زمین نیست. آنگاه می گوید:
چون سی روز گرد آفتاب یا زمین پیمود، دو روز و دو
شب روی نشان نمی دهد که باز درست نیست زیرا
این دو روز و دو شب که ماه در محاق است جزو سی
روز گردش ماه است نه پس از آن سی روز. بنابراین،
تمام ابیات وصف آفتاب و ماه الحاقی است، یعنی در
حقیقت از بیت ۶۷ تا بیت ۸۹ از شاهنامه آقای خالقی
که با «شنیدم ز دانا دگرگون ازین» آغاز می شود.
ادامه دارد

نگاهی به مقدمه شاهنامه



در این تقسیم بندی گفتار پنجم «اندر آفرینش
آفتاب و ماه»، در موضع منطقی و ترتیب طبیعی قرار
ندارد و اگر از فردوسی باشد جای آن پس از «گفتار
در آفرینش عالم» و پیش از «گفتار اندر آفرینش مردم
است»، زیرا مسلم است که آفرینش انسان پس از
آفرینش آفتاب و ماه است، چه به عقیده حکمای
قدیم و چه برحسب دانش جدید. و نمی توانیم در
حق فردوسی این گمان خطا را داشته باشیم که او
آفرینش انسان را پیش از خلق آفتاب و ماه می دانسته
است و، بنابراین، این فصل باید الحاقی باشد. دلیل
دیگر هم بر الحاقی بودن این قسمت داریم و آن اینکه
فصل قبلی، یعنی «گفتار اندر آفرینش مردم»، منطقاً
باید با این دو بیت پایان یابد:

۶۵. ترا از دو گیتی برآورده اند
به چندین میانجی پیورده اند.
۶۶. نخستینت فکرت پسینت شمار
تو مر خویشتن را به بازی مدار
اما پس از این دو بیت این بیت آمده است:
۶۷. شنیدم ز دانا دگرگون از این
چه دانیم راز جهان آفرین
و پس از دو بیت خارج از موضوع، این ابیات:
۷۰. نگه کن بدین گنبد تیزگرد
که درمان ازو یست و زو یست درد

باشد.

امروز به واسطه آنکه منزل نزدیک است، بندگان اقدس خواب
نهارگاه را موقوف فرموده، اسب خواستند سوار شده از وسط رودخانه
به قدر پانصد قدم تشریف بردند. چون راه قادری سخت بود، مراجعت
فرموده از راه دیگر تشریف فرما شدند. در جلو راه دو سه دسته از
غلام های مازندرانی، ابواب جمعی خودش را من جمله سواره کرد و
ترک و عبدالملکی و غیره را سان داده، انصافا سان خوبی داده، بندگان
اقدس تشریف فرمای منزل سرخه ده شدند.

این منزل، منزل خوبی نیست. بادهای زیاد بی هنگام خیلی می آید.
مردم اردو را عاجز کرده است. از دور باغات مشجر می نماید لکن آب
خوب ندارد. بسیار کم آب است.

بعد از ورود به منزل، قادری راحت شدیم. دو ساعت و نیم به
دسته مانده از خواب برخاسته، فراش پست خانه آمد. نوشتجات شهر و
تعلیق جات جناب اقبال الدوله را آورد، خوانده بعد از فراغت از خواندن
نوشتجات طهران، مشغول نماز شدیم.

رضاقلی خان تفنگدار و فتح الله خان و غیره آمدند قادری صحبت
کردیم. رضاقلی خان خواهش نمود به خاکپای مبارک عرض شود که
مواجب و سیورسات او در حق محمدخان پسرش مر محمت گردد. محض
بیکاری و مشغولیت، فرمانی شروع نموده به خط خود نوشتیم. با آنکه مدتی
است عاری از تحریرات هستم و مخصوصاً خط فرمان اختصاص دارد با

چهارشنبه ۲۱- حرکت موکب همایون
از فولاد محله به سرخه ده. امروز بندگان
اقدس شهریاری روحانفاده یک ساعت به
دسته مانده از سر پرده بیرون تشریف آورده
سوار شدند. ملترزمین همگی در رکاب
مبارک حاضر بودند. من هم حین سوار
شدن بودم که قهوه چی باشی آمد ایستاد،
قادری به اتفاق حسین خان و غیره صحبت
کردیم. قرقی را قهوه چی باشی سر کرده
سوار شدیم. همه جادر رکاب مبارک آمدیم
تا سرنهار خوری در کنار رودخانه افتادند.
ملترزمین هم هر یک در مقام خود برای
صرف نهار آسایش نمودند.

راه امروز کم است. زیاده از سه فرسنگ
نیست. در سر نهارگاه جناب سهام الدوله که
از مازندران برای زیارت و شرف اندوزی
خاکپای مبارک آمده بود، تشریف جسته، به
اتفاق ظهیر الدوله به خاکپای همایون مشرف
شدند. بعد از آنکه فرمایشات ملوکانه تمام
شد، او را مرخص فرمودند که همان حوالی

مشرفان سوری و راه و خانه حسین خاوری

مشرفان سوری و راه و خانه حسین خاوری



سایر تحریرات، بد نشده است.

میرزا زین العابدین حکیم باشی که برای دیدن و ملاحظه پای میرزا
احمد آمده اند، به اتفاق جمعی خیلی تعریف نمودند. دو ساعتی شب
حضرات به منزل های خودشان رفتند. بعد از آن، نماز خوانده شام خورده
خوابیدیم.

پنجشنبه ۲۲- حرکت موکب فیروزی کوکب همایون از سرخه ده
به چشمه علی دامغان. صبح از خواب برخاسته نماز خوانده، آقای میرزا
ابوالفضل و سر رشته دار را برای دیدن چشمه علی، قبل از ورود موکب
همایون جلو فرستادم. بعد از آن، صرف چای نموده، بعد از ساعتی
در رکاب مبارک سوار شده، همه جا آمدیم تا وسط راه. برای صرف
نهار بندگان اقدس، به آفتاب گردان تشریف فرما شدند. امروز جناب
عبدالملک جلو تشریف بردند. ظهیر الدوله کماکان جلورفته است.
بعد از صرف نهار، چون منزل نزدیک بود، استراحت نفرمودند. موکب
همایون، چهار ساعت به غروب مانده وارد چشمه علی گردید. گرما امروز
به وجود مبارک و ملترزمین رکاب خیلی صدمه زد، و علت کالی این بود که
قادری نسبت به روزهای دیگر دیرتر سوار شدند.

راه امروز خیلی کم آب و غلف و گرم بود. بعد از ورود به چشمه
علی معلوم شد که بسیار جای خوش آب و هوایی است. در کنار رودخانه،
برای من جادر زده اند. یعنی پهلوی جادر کشیکچی باشی و حاجب الدوله
ردیف است.



تهران قدیم تر



دکتر علی اصغر سعیدی

برای دیدن سیمای واقعی و قدیمی تهران - سیمایی که پیش از تقلید از الگوی شهرهای اروپایی داشته است - باید به محله‌های آرام و خلوتی که طبقات متمول و بازرگانان آسایش طلب بازار ساکن هستند، سری زد. در این محله‌ها، کوچه‌ها به قدری به هم شبیه است که به سادگی می‌شود یکی را به جای دیگری گرفت. دیوارهای بلند گلی به طور یکنواخت و ملال‌آور چنان خانه‌ها را پشت سر خود پنهان می‌سازد که جز نوک بعضی از درختان حیاط چیز دیگری از بیرون دیده نمی‌شود. این درخت‌ها از باغچه‌خانه‌ها سر بر آورده‌اند، مگر خانه‌های اشخاص خیلی فقیر و ندار که چون حیاط و باغچه‌ای ندارند، طبعاً درختی نیز در داخل آن دیده نمی‌شود. درهای کوتاه و کلفتی که بند و بست آهنی دارند در دل دیوار قرار گرفته‌اند و مستقیم به حیاط باز می‌شوند. اگر صاحبخانه به زیارت مکه توفیق یافته باشد، تصویر کعبه و درختان سرو را بالای سر در خانه گچ‌بری می‌کنند و مؤمنان از روی این تصاویر می‌دانند که اینجا خانه یک حاجی است. گاهی از خلال دری نیمه باز، می‌شود داخل حیاط را تماشا کرد: اول یک حیاط کوچک با درختان انار و تبریزی، در وسط آن حوضی با آب جاری صاف و زلال، در ته حیاط ساختمانی مرکب از یک طبقه هم کف و به ندرت طبقه دیگر بالای آن.

هر خانه از دو قسمت تشکیل یافته است: بیرونی و اندرونی که اندرون اختصاص به زن‌های خانه دارد و تنها صاحبخانه به آنجا داخل می‌شود. پشت بام‌ها به صورت مهتابی است و تعداد زیادی از اشخاص معتبر و متعین روی قالی‌هایی که آنجا پهن است، می‌نشینند و غرق در دنیای مخصوص خود پک‌های محکم و پی‌درپی به قلیان می‌زنند.

جاهای گود روبازی که در فواصل معین حتی درست در وسط کوچه‌ها ساخته شده است، به آن عده از ساکنان محل که دسترسی به آب ندارند امکان آن را می‌دهد که بدون ایجاد مزاحمت برای همسایگان از آب قنات استفاده کنند. این منابع آب با وجود حسن بزرگشان پر تگاه خطرناکی برای عابران نابلد نیز به شمار می‌روند. ولی ظاهر ایرانی‌ها به این گونه مسائل چندان اهمیت نمی‌دهند، چون در اغلب جاهای بناهایی که مشغول بنایی بودند وسط کوچه را کنده بودند تا شن‌های موجود در خاک را به مصرف کار بنایی برسانند. بداهه حال آن‌ها فرنگی نا آشنا به خواهد شبانه بدون همراهی فراش و کمک نور فانوس از این کوچه‌ها بگذرد و از این بدتر وای به حال آن طوطی سیاه مست که در یکی از میخانه‌های مخفی شهر با عرق کشمش خود را خوب ساخته، شنگول و سر حال عازم خانه‌اش شود. اهالی آبرومند محل، آنهایی که سرشان به تشنه‌اش می‌ارزید، از شکستن دست و پای خود ترسی به دل راه نمی‌دادند. زیرا همه‌ی آنها قبل از ساعت نه شب پیش‌زن یا زنان خود بودند. البته این دستور پلیس بود. فراش‌ها بدون اغماض کسانی را که برخلاف این دستور رفتار می‌کردند - مخصوصاً جمعه‌ها، چون شب‌های جمعه طبق مذهب یا سنت هر مرد مسلمان در برابر همسر خود حقوق و وظایف متقابل دارد - بلافاصله بازداشت و به پاسگاه جلب می‌کردند.

در این کوچه‌ها تردد بسیار کم است. چون مردها سرتاسر روز را در مغازه‌های خود در بازار می‌گذرانند، و زودتر از غروب آفتاب به خانه بر نمی‌گشتند. فقط گاهی در سایه‌ی باریکی که در پای دیوارها افتاده چند زن که سفت و سخت خود را در چادر سیاهی پوشانده بودند - آرام و بی سروصدا راه می‌رفتند.

منبع: ایران امروز



بایزید که بر فراز آرامگاهش، بین شاهرود و نیشابور، بال گشودم و پرواز کردم، همچنان خاطره‌های صاعقه‌آسا را در اسلام زنده نگاه داشته است. بسطامی که روح‌سامی شده بود و به عربی نیایش می‌کرد، گفت و گوی خود با خدایش را به صورت شطحیات کوتاه فارسی آغاز کرد، شطحیاتی که می‌توانم بگویم با چنان ذکاوت و طبعیانی آمیخته بود که از هر دعایی فراتر می‌رفت، زیرا در اینجا با هجومی غضبناک بر ضد اقتدار مواجه می‌شویم که هیچ سامی‌ای جرأت ابراز آن را به خود نمی‌داد، چه بیم آن داشت که مبدا خود را برتر از پیغمبر بینگارد. این صفت به غایت ایرانی است، یعنی این نوع همناوی درونی، این مواجهه

نوشتاری از پرفسور لویی ماسینیون ۳/

از عشق تا حافظ



لوئی ماسینیون

تأثیر گرفت. این مترجمان که از ایرانیانی تشکیل می‌شدند که با عناصر سامی آرامی اخت بودند آمادگی داشتند که ارزش بین‌المللی عناصر اسلامی را به مدد زبان عربی منتقل کنند، همانطور که عناصر مسیحی در زبان یونانی شکل گرفت.

این اثر ایرانی‌زه در نحوه عرضه خود نوعی عربی خاص است. انتقال یک مفهوم به زبان عربی بسیار دشوار است زیرا در زبان‌های سامی زمان فعل به خود فعل و نه به فاعل آن بستگی دارد.

طبیعتاً نیت فردی که سخن می‌گوید یا فردی که مخاطب قرار می‌گیرد چندان مشخص نیست. چون وضوح کامل ندارد و منظور گوینده را باید با حدس و گمان و با به کمک اشارات تفهیم کرد. در زبان‌های هند و اروپایی برعکس چون زمان فعل با فاعل نسبت دارد و ساختار جمله واضح‌تر و فردیت جمله پیشرفته‌تر است، پس گزینش کلمه الزامی است، و در نتیجه کلمات دوپهلوی نیستند.

پس ایرانیان مسلمان شده، به علت زبان مادریشان - زبانی که با آن به مراقبه درون می‌پرداختند - آنکه هنوز با آن بنویسند - ناگزیر شدند که از مفهوم دوپهلوی کلمات عربی ابهام‌زدایی کنند.

من نمونه‌هایی چند از این ابهام‌زدایی را در کنفرانسی که در سال ۱۹۴۵ در تهران ایراد کردم، آوردم. در اینجا تنها به ذکر یک نمونه بسنده می‌کنم: من بیشتر عربی خوانده‌ام تا فارسی، ولی اروپائیان یا آریائیانی چون من، هرگاه که بخواهیم ریشه واژه‌ای عربی را به صورت ملموس و انضمامی به کار بندیم به لغتنامه فارسی رجوع می‌کنیم، برای اینکه ایرانی قبلاً «انتخاب کرده است». می‌دانیم که ترک‌ها هم در فرهنگ لغات خود همان معانی را

در ترک‌ها (ترجمه‌های تورات) کم داشت فقدان مفسران زبان آریایی بود تا موجبات ایفای نقش بین‌المللی را برای آنان فراهم آورد.

حال می‌خواهم چند مثال بیاورم و بر برخی نکات تأکید کنم.

برای اولین متفکران ایرانی که به زبان عربی می‌نوشتند، غرض صرفاً ترجمه متون ساسانی و فارسی نبود، بلکه این اندیشمندان به ترجمه متون یونانی هم کمر همت بستند. در واقع علم یونان در ایران رسوخ کرده بود و ایرانیان به خوبی می‌دانستند که یونانیان در این زمینه بر آنان برتری دارند... آرامی‌ها به زبان سریانی می‌نوشتند که خصوصیات ساختاری آن توسط مبلغان مسیحی شکل گرفته بود؛ آرامی زبانی است که نحو آن نخست تحت تأثیر ایران بود و سپس از یونان

ضبط کرده‌اند که ایرانیان برگزیده‌اند. زبان فارسی، به زبان عربی و وضوح بخشید.

ایسن همان نیاز به متافیزیک است که فردی چون محمد اقبال را واداشت تا اهمیت ایرانیان را در بسط تفکر اسلامی نشان دهد. ایرانیان نیاز داشتند به متافیزیک بپردازند، پس نخست آن را عربی کردند، ولی با حفظ کیفیات خاص نژاد ایرانی.

همانطور که گفتیم نویسنده‌گان عرب ایرانی تبار در مقابل ریشه‌های مبهم عربی، از دو معنای متعارض، یک کلمه تخصصی و فنی را انتخاب می‌کردند. پس ایرانیان بانی کلمات فنی تمدن عرب بودند.

مثال دیگر: اسامی طیف‌های مختلف رنگ‌ها، نه فقط در هنرهایی چون نقاشی بلکه در هنر چینی‌سازی نیز اغلب فارسی‌اند. کلمه آژور در زبان فرانسه، از رنگ لاجوردی آسمان می‌آید. (در نشان‌های خانوادگی اشراف هم کلمه گول gueules از لغت فارسی گل می‌آید). و می‌دانیم که هر آنچه مربوط به رنگ آبی می‌شود، پیروزی زیبایی ایرانی است، خدای داند که چقدر طیف مختلف آبی در این سرزمین وجود دارد؛ رنگ آبی در گنبد‌ها، طاق‌ها و ترمه‌های کشمیر ستودنی است، به ویژه در زمان شیخ بدرام و در سلطانیه. از قرن نهم میلادی در بغداد، فرهنگ فنی عرب برای بیان رنگ آبی آسمان، از کلمه آسمانگونه فارسی استفاده می‌کرد. عرب‌ها کلمه دیگری برای این منظور نیافتند، زیرا در زبانشان کلمه‌ای که بتواند رنگ آبی را مشخص کند نادر و نامعلوم و مبهم بود.

همچنین است در حوزه موسیقی. پیش‌تر در حوزه موسیقی، فقط فرضیه‌های هلنی وجود داشت، فرضیه‌های جالبی که از یونان می‌آمد. ولی زمانی که قرار شد به عرصه موضوع‌های ملموس وارد شویم و برای هنرمندان دستگاه‌های موسیقی را تعریف کنیم، به قول ایرانی‌ها آوازها و به قول عرب‌ها مقامات، برای نام‌گذاری کلمات فارسی را انتخاب کردیم و اکنون صداها و آوازه فارسی در تمام جهان اسلامی، از آندلس تا مراکش امروز و ترکیه و هند، در همه جا کاربرد دارد. در قرن یازدهم میلادی فقط نه دستگاه اصلی وجود داشت که سه تا از آنها به نام‌های نوا، اصفهان، سلمکی - = راست» در کتاب ابن سینا آمده که در آن تئوری‌های یونانی درباره موسیقی عرضه شده است. عنصری انضمامی و تجربی، و یک عنصر بسط‌تئینی ادا هنری در این کتاب آمده که با کلمات فارسی ادا شده‌اند، در حالیکه متن به زبان عربی نوشته شده است. اینجا نقش نبوغ ایرانی است که موفق شد بر کلماتی تأکید کند که مولد ساختاری فلسفی و کلامی بودند، و همین نقش است که برتری اسلام را بر ترکتستان و هند تضمین کرد.

البته تعاملات دیگری هم هست که می‌توان آنها را تشریح کرد. درباره آنچه به موسیقی مربوط می‌شود و می‌خواهم اکنون درباره آن صحبت کنم، می‌توان از خود پرسید که آیا این ایران نیست - منظور عرفای ایرانی و غیره - که تمام تأکید و نیروی خود را روی شنونده اعمال می‌کند زیرا که موسیقی اسلامی فقط از ریتم‌های ضربی تشکیل نشده بلکه بیشتر مدیون دستگاه‌هاست، فی‌المثل نهانند که دستگاهی اندوهناک است، متشکل از یک مجموعه پرده و نیم‌پرده، که توالی آن را ایرانی‌ها انتخاب کرده‌اند:

چینش آن با ربع پرده‌ها عبارت است از ۳+۲+۵+۴+۲+۴+۲+۴ (=پنجم درست که قبل از چهارم نامنظم می‌آید). در واقع نبوغ ایرانی است که به بیان موسیقی در تمام جهان اسلامی هیأت خود را بخشید. منظور من اصلاً این نیست که ایرانی‌ها این نظم و قاعده را بر هم زده‌اند، بلکه بر عکس به آن شکل داده‌اند.

فرهنگی

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۱۹۰ **اخبارات**

نفت ایران؛روایت کینز

پیشنهاد هوشیارانه

رزم آرا با حمایت قدرت‌های بیگانه به قدرت رسید. او به انگلیس ها قول تصویب سریع‌لایحهٔ الحاقی؛ به روس‌ها قول آزادی رهبران حزب توده که پس از ماجرای سوء‌قصد علیه محمدرضا شاه به زندان افتاده بودند؛ به آمریکاها ها که هر روز بیشتر به خاورمیانه علاقمند می شدند قول همکاری و حمایت از فعالیت‌های ضدکمونیستی را داد. مجلس در اواخر ماه ژوئن تشکیل جلسه داد تا در خصوص نخست‌وزیر رزم آرا تصمیم گیری کند. هیچ کس متعجب نشد وقتی که مصداق سخنرانی غریبی را در دم وی به عنوان آلت دست قدرت‌های بیگانه و یک دیکتاتور صادرزاد ایراد نمود. باز هم کسی تعجب نکرد که پس از خاتمه سخنرانی مصدق رزم‌آرا با کسب اکثریت مطمئنی از آرای نمایندگان به عنوان نخست‌وزیر، تایید شد. او در جریان انتخابات با استفاده از قدرت خود به تبلیغات بیش از نیمی از نمایندگان کمک نموده بود و آن‌ها با دادن رای اعتماد، دین خویش راادامی کردند. رزم‌را بااین اطمینان سمت نخست‌وزیر را پذیرفت که دست سر نوشت او را برای رساندن ایران به عظمت برگزیده است. مصداق همین اعتقاد را در مورد خود داشت. انگلیس در مورد خود چنین می‌پنداشت. فقط یکی از این سه نفر می‌توانست از بمزازات آتی سربلند بیرون آید.

اولین روزهای نخست‌وزیری رزم‌آرا در تابستان سال ۱۹۵۰ (۱۳۲۹) هر فردی را که به سرسختی وی نبود، ناامید می‌کرد. ورود سفیر جدید آمریکا، هنری گریدی (Henry Grady) باعث بروز شورش‌ی گردید که چندین نفر در جریان آن کشته شدند؛ هیچکس مخالفت خاصی با شخص گریدی نداشت اما در فضای سیاسی آن دوران مردم ایران چنان از تجدد اختراع فکر و مضمون نامانوس در خود خشمگین بودند که حتی حضور یک کنسول خارجی جدید هزاران نفر را به خیابان‌ها سرازیر می‌کرد. نخست‌وزیر رزم‌آرا در طراحی استراتژی سیاسی خود مجبور بود این افزایش حس ملی‌گرایی را مورد توجه قرار دهد. او به اربابان انگلیس خود گفت که می‌تواند تایید مجلس را برای لایحه الحاقی به دست آورد اما فقط به این شرط که متن آن‌ها را تا حدودی تغییر دهند. او پیشنهاد کرد که شرکت نفت انگلیس و ایران با گوشودن دفاتر حساب خود بروی حساب‌رسان ایرانی، آموزش افراد ایرانی برای تصدی مشاغل مدیریتی، و پرداخت قسمتی از حق‌السهم ایران به صورت پیش پرداخت به عنوان نشانه‌ای بر حمایت آنان از توسعهٔ ملی ایران، تا حدودی لایحهٔ الحاقی را برای ایرانی‌ها شیرین نماید.

این پیشنهاد هوشیارانه‌ی او به سربلندی رسید. با قبول آن، شرکت نفت انگلیس و ایران می‌توانست در سال‌های آتی جبههٔ ملی را تضعیف و موقعیت خود را تقویت نماید. اما در کمال تعجب رزم‌آرا، انگلیسی‌ها این پیشنهاد را فوراً رد کردند. شهر،د سفیر بریتانیا به رزم‌آرا گفت که پیشنهاد شرکت مقطوع است و تنها امتیازی که حاضرند برای شیرین تر شدن آن بدهند، «روان درمائی رایگان برخی از نمایندگان دیوانهٔ مجلس است که همچنان با لایحهٔ الحاقی مخالفت می‌ورزند». بریتانیایی‌ها با عدم درک این موضوع که عصر استعمار به سر آمده و آن‌ها فقط از طریق همکاری با نیروهای رو به رشد ملی گرامی‌توانند همچنان اقتدار جهانی خویش را حفظ نمایند، یک فرصت تاریخی را از دست دادند.

رزم‌آرا چاره‌ای نداشت جز آن که از ارادهٔ شاه، وزارت خارجهٔ بریتانیا، و شرکت نفت انگلیس و ایران تبعیت نماید او فردی را که به خاطر داشتن گرایش به انگلستان معروف بود به عنوان وزیر دارایی برگزید و تلاش برای به تصویب رساندن لایحهٔ الحاقی را هر سر گرفت.

ادامه از صفحه اول

با صرف نظر از شیوهی مبهم و افراطی «سمبلیسم و سوررئالیسم» که نضج یافته و ناشیانه دستمایه‌ی بعضی از شاعران نوپرداز تندسرو و بهانه‌ی خامان در تخریب زبان و شعر و ادب فارسی قرار گرفته و بدیختانه با مسا و همعنان با لوازم گوناگون تمدن و تجدد کادب و مرام‌های رنگارنگ اجتماعی و سیاسی جایی برای خود باز کرده است، می‌توانیم استناد شهریار را از هر حیث شاعر موفق زمان خود بدانیم.

چنان که اشاره کردیم شهریار به هیچ‌وجه شاعری «کلاسیک» نیست و آنان که چنین می‌پندارند یا شهریار را تنها شاعر غزلیات می‌شناسند و یا قریب جامه‌ی فاخر و قالب رسمی اشعار او را می‌خورند در حالی که هرگاه معنی تجدد را در دایره‌ی تقلید کورکورانه از «واردات غربی» محدود و محصور نسازیم و مفهوم معقول آن را در نظر بگیریم استاد شهریار را شاعری مبتکر و متجدد خواهیم یافت. حقیقتی است که شهریار زبان دلاویز شعر فارسی و سنن مطبوع و مقبول و ایرانی پسند وزن و آهنگ و موسیقی کلام را فدای هوس نوجویی نکرده و بدین اصل همیشه معتقد بوده است که شعر ایرانی از روزگار باستان یعنی از آن هنگام که زرتشت سرودهای اهورایی خود را در وزن و آهنگ هجایی می‌سرود تا دوره‌ی اسلامی و بعد از آن تا زمان مسا مخصصات و مشخصات مستقل و مخصوص داشته و پس از این نیز در ضمن تحول طبیعی و تکامل ناکثر بر تحریجی همچنان مستقل و دارای شیوه‌ی مخصوص ایرانی خواهد ماند. از لحاظ فکر و مضمون نیز شهریار، در آثار اصیل و مهم خود، تا جایی به نوآوری پرداخته که از طبیعت اندیشه و خیال و ذوق و حال ایرانی خارج نشود یعنی بی هیچ تکلفی از درجه‌ی دیدگاه و مشهودات و مدرکات و محسوسات خود به گلستان شعر نگر بسته و گلچین امین و صدیقی از بوستان تأثرات و تخیلات خود بوده است بی آنکه درصدد برآید مضمون و فکر را در آثار خود از گذشتگان بگیرد یا اینکه برعکس بخواهد برای ارضاء هوس نوآوری و تجدد اختراع فکر و مضمون نامانوس در اظهار و ادعای احساسات غریب و شگفت‌انگیز بکند.

نوآوری استاد ما به جای اینکه به شیوه‌ی تندیروان در خروج و عدول از قواعد و قوانین زبان و منطق کلام و تجاوز از اصول مانوس تخیل و اندیشه انسانی تجلی نماید از راه بازگشت به کوجه و پس کوجه‌های زبان و تعبیرات مردم و استخدام عناصر بکر ولی «غیر کلاسیک» و عامیانه و کشف پهنه‌های دوردست تخیل و احساس ظاهر می‌گردد.

نگارنده اصولاً آرزویی مکتاب شعرای ایران را با معیار مکتاب ادبی و شعری غربی و تطبیق آثار اصیل ادب فارسی را با آن مکتب‌ها نادرست تشخیص می‌دهد و چنین تطبیق و قیاسی را قیاس مع الفارق می‌شمارد و معتقد است که درهای گنجینه‌های ادب ایران با این کلیدها گشودنی نیست و آن دسته از آثار جدید نیز که تحت چنین ضابطه‌هایی قرار می‌گیرند هنوز لایق عنوان گنجینه و دارای در و دیوار نشده است که گشودن آن را

جمال‌زاده هم از مشکلات زندگی و کار خود بیشتر از سابق باو امکاتبه بکند و عرض حال نماید.
هم‌ا‌طور که خودتان در نامهٔ خود برابم نوشتید: عبادت واقعی بجز خدمت خلق نیست ولو نخواهیم به بهشت و جهنم بصورتی که ما می‌گویند معتقد باشیم و بهشت و جهنم را در معنی بلندتر و بهتر دیگر بپذیریم. نمی‌دانم کار و شغل و زندگی و ممرٔ معاش شما از چه قرار است ولی زندگی و ممرٔ معاش و کار و کس و خاندام تا قدر کمی بر شما معلوم است و در نفع شما و در نفع من خواهد بود که به حال و روزگار یکدیگر کم‌کم بیشتر آشنا بشویم و در واقع یک‌قدی بیشتر کس و یار یکدیگر باشیم. اگر قبول دارید و اگر حرفم را عاقلانه و مفید به حال هر دو می‌دانید، برابم بنویسید تا باهم روز بروز بیشتر دوست و مددکار بشویم.
من کاملاً معتقد شدم‌ام که بهترین طر ف هر هنر گ ما برای ادبیات فارسی بعد از اسلام است که قسمت اعظم آن

کلیدی‌بایسته‌باشد. از این‌روی بحث درباره‌ی وجوه تشابه و تضاد بین سبک آثار شهریار و اصول «کلاسیسیسم و رمانتیسم و رئالیسم و همچنین سمبلیسم و سوررئالیسم» را، که هر یک در صورت لزوم قابل بحث و اثبات است، بی‌نتیجه و بی‌فایده می‌داند و تنها به ذکر این نکته اکتفا می‌کند که سبک آثار شهریار روی هم رفته انطباق جامع و مانع با هیچ یک از این مکاتب ندارد.

هنر بزرگ شهریار، گذشته از استادی در سرودن انواع شعر از غزل و قصیده و مثنوی و قطعه و غیره، در چهار مورد است:

نخست در غزل‌های از دل برآمده‌ی ساده‌با شیوه‌ی مخصوص که به عنوان نمونه‌ی این نوع می‌توان از غزل‌های یک شب با قمر، مناجات (علی ای همای رحمت)، دستم به دامنات، سناز صبا، گل پشت و رو ندارد، وداع جوانی، زندان زندگی، ناله‌ی ناکامی، حراج عشق، گوهر فروش، در کوه‌چه باغای شمعران، غزال و غزل، چه می‌کشم، تشرانه‌ی جاودان، تو بمان و دگران، سه تار من، شب فراق تو، غزال ریمده، دستگیری آسمان، ماه بر سر مهر، مرغ بهشتی، شمشیر قلم، یاران دغل، جمع و تفریق، شرم و عفت، نی محزون، ماه سفر کرده، مال محبت، کنج فدا، من نخواهد شد و شاعر افسانه، یاد کرد.

دوم در ابداع «تابلو»های رنگین و توصیف دقیق شاعرانه از قبیل تخت جمشید و افسانه شب و هذیان دل و در نیشابور و مولانا در خانقاه شمس و نقاش و زیارت کمال‌الملک.

سوم در استخدام استادانه زبان و مصطلحات و تعبیرات عامیانه و زبان محاوره در شعر که شاهکار آذربایجانی «احیدر بابایه سلام» بهترین گواه این مطلب است.

چهارم در ابداع و آفرینش آثار عاطفی بسیار عمیق مانند ای وای مادرم و قطعه‌ی حیدربابا و قطعه‌ی دیگری که شاعر به یاد پدر ساخته است. بعضی از آثار کوچک شهریار مانند پیام به انشتین و بهشت گمشده و صبا می‌میرد و کودک و خزان و دخترک گل‌فروش و شاعر افسانه نیز شاهکاری بزرگ در دلی کوک نرفته دارد و هر یک از این آثار از لحاظ محتوا و اشتمال بر مضمونی عاطفی و انسانی یا فلسفی یا نمادینگی سبک مخصوص شاعر اثری پرازش و قابل توجه محسوب می‌شود.

قطعه‌ی «حیدربابایه سلام» یا «سلام بر حیدر بابا» از معروف‌ترین آثار شهریار است و هیچ یک از دیگر آثار اعم از غزلیات و قصائد و قطعات و تابلوهای استاد، جز غزل‌های «آمدی جانم به قربانت» و «برو ای ترک» و «یار و همسر نگرتم» و یکی دو غزل دیگر، به تنهایی تا این حد شهرت و قبول عام نیافته است. شاید این موفقیت بیش از هر چیز م‌رهون جاذبه‌ی «فولکلوریک» و قالب دل‌نگیز زبان مصطلح عامیانه و توجه و اقبال مشتاقانه‌ی آشنایان به زبان کنونی آذربایجان باشد و بدیهی است که برخورداری این قطعه از حد اعلای احساس انگیزی و دلاویزی و از دل برآمدگی و اشتمالش بر دلکش‌ترین و لطیف‌ترین

آفریننده‌ی هذیان دل، تخت جمشید و افسانه‌ی شب می‌شناسد، افکار عمومی او را به عنوان سرآینده‌ی حیدربابا، ای وای مادرم و بعضی غزل‌های شورانگیز و از دل برآمده می‌سناید(در مورد حیدربابا به خصوص در آذربایجان و بین آشنایان به زبان کنونی آذربایجان) و سزاوار است هم بر اصابت نظر و تشخیص خواص و هم بر حسن انتخاب افکار عمومی آفرین گفته شود. «حیدربابایه سلام» از احساسی قوی و تأثری بی‌تکلف و تخیلی شیرین و برجسته بهره‌مند است

شهریار از دیدگاه استاد منوچهر مرتضوی

فرزند نامدار ایران

و اگر چه به جامه‌ی فاخر زبان ادبی و مصنوع شعر «کلاسیک» و منطقه‌ی وزن عروضی آراسته‌نیست ولی در عوض به زبان دل مردم که سرشار از هزاران اشاره و نکته‌ی باریکتر از مو و لبریز از بدایع نکات و تعبیرات و نوادر مصطلحات محلی است ساخته شده، یعنی به زبانی که از هر زبان ادبی و شیوه‌های مصنوع آن رنگین‌تر و دلکش‌تر و در نتیجه برای عموم آشنایان‌بدین لهجه اعم از عوام و خواص رساتر و احساس‌انگیزتر است. نظیر نباید گذاشت که برخلاف آنچه گروهی می‌پندارند اشعار استادانه سرودن بدین شیوه و نمایش هنر‌مندانه‌ی تخیلات و تأثرات با زبان طبیعی مردم و در قالب وزن روان و گوارای هجایی میزانی به مراتب دشوارتر است و در این عرصه توفیقی بیش از آن که در سرودن قطعه حیدربابا نصیب شهر را شده است متصور نیست.

«سلام بر حیدربابا» شامل دو قطعه شعر مفضل اول و مکمل و متمم آن به شمار می‌رود. هر دو قطعه از نظر زمینه و موضوع و مطلب از یک سرچشمه که تجدید و تثبیت خاطرات ایام کودکی و تجسم و تصویر زندگانی ساده و شیرین و بی‌پیرایه دامن نشینان کوه حیدرباباست سیراب می‌شود، با این تفاوت که نخستین قطعه سلام و پیامی است از دور و خاطراتی است آمیخته با حکایت شب هجران ولی قطعه دوم گله و درد دلی است از نزدیک و گفت‌وگو و پرس‌وجویی است که در میان حیدربابا و فرزند شاعرش می‌رود. در این قطعه افسانه‌ای تلخ و شیرین ساز می‌شود و از خاطرات روزهای بازگشت‌ناپذیر کودکی آنچه به حکم «از دل برود هر آنکه از دیده برفت» فراموش شده بود از فیض دیده‌بوسی و اشک نیشان زدای دیدار چهره از ورای حجاب مرور زمان ظاهر می‌سازد. شهریار در بند فغداد و دم قسمت نخستین «حیدربابایه سلام» از کوه محبوب خواسته بود که طنین صدای او را در آسمان‌ها و آفاق جهان منعکس و منتشر بسازد و حیدربابا نیز این خواهش را اجابت

می‌نماید و بانگ «حیدربابا»ی فرزندش را زیان‌زده عام و خاص می‌کند. شهریار در بند سسی و پنجم قسمت دوم بدین مسئله چنین اشاره می‌کند:
بین از کجا من در تو نفس انداختم
و گفتمم این صدا را بر بگردان و در عالم منعکس ساز

تو نیز به خوبی مگس را سیمغ کردی
ولی نباید گمان کرد که شهریار بدین مناسبت مدیون حیدربابیاست، بلکه در حقیقت شهریار است که حیدربابا را از حضيض گمنامی به اوج نامداری رسانیده و او را قرض‌دار خود ساخته است. همچنان که یمگان گمنام را ناصر خسرو و سوو دهک و نای رامسعود سعد سلمان و ناجر مکی و مخران گرچستان را خاقانی و کنار آب رکناباد را حافظ و سرخاب و چرناباد و گنجل را کمال خجندی نامبردار و مشهور آفاق ساخته‌اند کوه مهجور حیدربابا و دهکده‌های دور افتاده و فراموش شده‌ی شگل آباد و قیش قورشاق را نیز شاهکار شهریار از حجره تنگ گمنامی و خمول محلی به بازار اشتهار و اعتبار ادبی و قومی کشیده است، شاید درباره‌ی جای‌ها و رودها و کوه‌ها نیز همانند افشار بدش سعادت و شقاوتی مقدر و مقرر است و ناگهان قریعه‌ی بلند آوازی از فیض و برکت ارتباط با هنرمند نابغه به نام یکی زده می‌شود و به مناسبت یک تماس تصادفی با سرنوشت و زندگی شاعری بزرگ با اشتهار و نام همگام می‌گردد.

می‌توان ارزش‌های موضوعی، مضمونی و معنوی این دو قطعه را در موارد زیر خلاصه کرد:

۱-مجمسم ساختن زندگی دل‌انگیز و باصفای روستایی و احیاء و تثبیت بسیاری از مفاهیم و مواد و عناصر «فولکلوریک» که شاید تا چند سال دیگر اثری از آنها برجای نماند.

۲-اثبات و اراشه این حقیقت که کوچک‌ترین و ناچیزترین مسایل و حوادث و اشیا نیز در چشم اعتبار و بصیرت منشأ و منبع الهام و ابداع است و اگر چشم جان بین داشته باشیم می‌توانیم هزاران پیمیش در هر تار و مو هزاران اشارت در هر ابرو و بینیم و در آینه حیدربابای دور افتاده و از یاد رفته خشکتاب و دامن پر مهر و با صفا و آن بیش از دماوند مغرور و سرکش حقیقت حیات و عواطف انسانی را مشاهده بکنیم.

۳-در سرتاسر این سرود، غم و شادی و گریه و خنده با هم است و چنگ شهر یار در حالی که اندوه را بسا امید می‌آمیزد و «مان گریسه می‌خند» تا نوبی جانسوز از بی اعتباری حیات بشر می‌نالد و به خواننده و شنونده تلقین می‌کند که جهان و زشت و زیبای آن افسانه‌ای بیش نیست و ما نیز که امروز راوی یا مستمع افسانه‌های دیگرانیم یک روز خود در ردیف افسانه‌ها قرار خواهیم گرفت پس آنچنان زندگی کنیم که چون افسانه شدیم افسانه‌ی خیر و نیکی باشیم نه افسانه شر و بدی.

قوی‌ترین احساسی که در خواندن حیدربابا دست می‌دهد همین ناپایداری و گذر عمر است که پرسش‌ها و یادآوری‌ها و حکایت‌ها و خاطر شماری‌های شاعر و در هر بندی آن را تشدید و تقویت می‌کند. پنداری نغمه

شهریار همچون زم‌زه جو بیار اشارتی از جهان گذران
و حکایتی از گذر عمر است.

نغمه‌م حیدربابای شهریار مانند نوای نی نالان
مولسوی چیزی جز حکایت آشنایی‌ها و شکایت از جدایی‌ها نیست ولی حاصل و نتیجه این اثر در حکایت و شکایت پادان نمی‌پذیرد بلکه از راه تأثیر غیر مستقیم ناخودآگاهانه در ضمیر خواننده حس صفا و محبت و معرفت روحانی و معنویت را بیدار می‌کند و منظر دل را با رنگ بی‌رنگی و احساس زیبایی می‌آراید و موجب اعتلای نظر و عمق دید و صفای خاطر می‌گردد.

۵-شهریار در این قطعه بسا قدرت و رسایی شگفت‌انگیزی توصیه عمیق و شاعرانه «آل‌فرد دو وینی» را که گفته‌است «بهرستیدا آنچه‌را که هرگز دوبار نخواهید دید» تفسیر می‌کند و اگر بخوایم مفهوم گفته «آل‌فرد دو وینی» به روشنی دریایی مثالی بهتر و رساتر از همین دو قطعه نخواهیم یافت. در قطعه نخستین با قسمت اول «حیدربابایه سلام» شهریار از در راه به عنوان فرزند ی دور افتاده سلامی نثار حیدربابا می‌کند و این کوه‌نیکبخت را «سمبل» خاطرات و یادهای شیرین ایام کودکی قرار می‌دهد و چون نقاشی چیره‌دست موشکافانه با ظرافت و لطافتی ولی باطنی حسرت‌بار آن خاطره‌ها را یک‌یک بر می‌شمارد. در قطعه‌ی دوم فرزند نامدار حیدربابا پس از سال‌ها دوری به سرزمینی که دیده‌ی وی را به صفای طبیعت گشوده است باز می‌گردد و این بار اشک شوق را با سرشک غم می‌آمیزد و نقش دل‌فریب پرده رنگین و حسرت‌شدیدتر است و عمیق‌ترین تجلی این موهبت جز نقشی مبهم از ردپای گذشته‌ها و رفته‌ها بر روی ریگ روان چیزی نمی‌یابد. سخن کوتاه حیدربابای شهریار از باریک‌اندیشی و خاطره و حسرت تار و پود یافته است. هرچه حافظه و عاطفه و تخیل قویتر باشد خاطره قویتر

و حسرت‌شدیدتر است و عمیق‌ترین تجلی این موهبت را چاشنی تأثر و تحسر در حیدربابا و همچنین «ای وای مادرم» و «هذیان دل» و گاهی نیز در بعضی از غزل‌های شهریار، مانند غزلی که چندین‌بار از آن به عنوان حسن ختام این یادداشت در زیر نقل می‌شود، می‌بینم. شبی ز شمع شستن خوش پرسیدم
چه روی داده که لطفی به زندگانی نیست
دگر نمی‌وزد آن یادهای شوق‌انگیز
درخت را هوس رقص و کلفشانی نیست
بهشت گم شده خودد دگر نمی‌یابم
که کوی عشق و محبت بدان نشانی نیست
به‌خنده گفت تو خود را ببین که آن همه هست
ولی به چشم تو آن عینک جوانی نیست
آری چون فرزند شاعر حیدربابا در بازگشت به زادگاهش دیگر «آن عینک جوانی» را به چشم ندارد بهشت گمشده خود را نمی‌یابد و نمی‌تواند آنچه را که در کودکی دیده است دوبار ببیند و ناچار است باز گردد و دل به خاطره‌ها خوش دارد و شاید به علت همین یأس و سرخوردگی است که در قسمت دوم این شعر شدت گله‌ها و عتاب‌ها و خشنوت خطاب استاد با کوه خاطره‌انگیز حیدربابا بیشتر است.

به نقل : «کوه‌ب شهریار کشور عشق»
تألیف دکتر رفیعان

ی‌کسی از آن دولهایی که فرمودند و ایشان در آن وقت یکی از دوستان سیاسی ایشان بودند آقای وثوق‌الدوله است که امروز پیش ما از تمام دوله‌ها نجس تر و کثیف تر هستند و آن دوله روح اکثر جوانان آن دوره را خراب و فاسد کرد بلکه روح آقای سید ضیاءالدین را هم که خیلی بد مردم است و بدترین اشخاص و بدترین اشخاص پیدا می‌شوند. همین طور که در طبقات دیگر پیدا می‌شوند.

چرا آقای آقا سید ضیاءالدین این کار را نکردند. ایشان چند مرتبه گفتند من فعال مایشاء بودم. ای آقای فعال مایشاء، اقلامی خواستید بدهاشان را به دار بزیند چرا این دوله‌های بد ما را به دار نزدید. اگر چند تا را به دار زده بودید اقلام ما هم پاک شده بودیم. (خنده نمایندگان)

بنده خیلی خوشوقت می‌شوم اگر یک روزی بخواهند و بتوانند افراد فاسد را به دار بزنند ...

فرهنگی

چهارشنبه ۲ مهر ۱۳۹۳/ سال هشتادونهم-شماره۲۵۹۷۹

اخبارات ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۱۹۰

منظره

سید ضیاء در دادگاه دکتر مصدق

بند و بست محلی

فرمند: بین ما و متفقین باید یک رویه روشنی، اشخاص خوبی، اشخاص روشنفکری و اشخاص غیرمشکوکی مابین ملت ایران و متفقین رابط باشند، عامل باشند در کارهای دولتی ما.

آقای سید ضیاءالدین این را دبروز فرمودند که من فرار را نمی‌دانم منظور شد مگر خدا می‌داند، آقایان عرض می‌کنم که بنده یک چیزی شنیدم و به عرض می‌رسانم و آن این است که وقتی که اینجا کودتا شده است آرمیتاژ اسمیت موافق بوده است با کودتا و ژنرال دیکنس که مستشار وزارت جنگ ما در آن زمان بوده است، مخالف بوده با کودتا و وقتی که کودتا می‌شود ژنرال دیکنس به قدری عصبانی می‌شود ای پیشنهاد که به بغداد مسافرت می‌کند و در بغداد با سرپرسی کاکس ملاقات می‌کند در بغداد یا در جای دیگر.

به وزارت خارجه انگلستان از این پیشامدی که در ایران شده است، شکایت‌ها می‌کند و بعد آقای آقا سید ضیاءالدین فرمودند که واسطه کارهای ما یک گوشه زندک که دوباره استدعا می‌کنم، توضیح بدهند که مستر نرمان سفیر انگلیس در آن زمان تبدیل یافتند برای این بوده که ما ایشان موافق بودند یا مخالف، بنده نفهمیدم. حالا بنده برای آقا و رفقای دیگر توضیح می‌دهم که این مستر نرمان چرا آمده بود و چرا احضار شد. برای اینکه این کودتا در اینجا پخته شده بود بدون اینکه وزارت خارجه انگلستان از این معنی اطلاع داشته باشد، یک خبری داشتند، ولی جزئیات آن را اطلاع نداشتند و مستر نرمان وقتی که خبر می‌دهد در وزارت خارجه انگلستان مورد تعجب شده است که این چه اوضاعی است در صورتی که نقشه دیگری در کار بوده است و آن نقشه مربوط بوده به شخص نصرت‌الله.

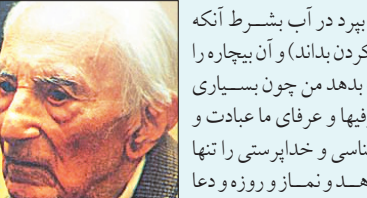
این قضیه یک بند و بست محلی بوده است به این واسطه مستر نرمان مورد ایراد واقع می‌شود و بعد احضار می‌شود به وزارت خارجه انگلستان و خارج می‌شود و البته این چیزهایی است که ما شنیده‌ایم و تصور نمی‌کنم اگر صحیح باشد از ما مستور بدارند، چون این یک قضایای تاریخی است مال ۲۲ سال پیش است، در این روز و زمانه نشده است و امروز تأثیری در سیاست ما ندارد ولی در احساسات ما تأثیر دارد.

عرض دیگر من این است که دیروز اینجا در پس تریبون آقای سید ضیاءالدین به قدری حملات شنید به آقای دکتر مصدق و رجال شوق کودتا و امثال مستوفی‌الممالک و دوله‌ها و ملک‌ها که من از این بات خیلی متأثرم، من از جوانی در انقلاب و هوچی‌گری بودام، آقای سید ضیاءالدین خودشان می‌دانند به بنده بر نمی‌خورد و هیچ متأثر نمی‌شوم. توی اشراق هم پدرسوخته‌ترین اشخاص و بدترین اشخاص پیدا می‌شوند. همین طور که در طبقات دیگر پیدا می‌شوند.

ی‌کسی از آن دولهایی که فرمودند و ایشان در آن وقت یکی از دوستان سیاسی ایشان بودند آقای وثوق‌الدوله است که امروز پیش ما از تمام دوله‌ها نجس تر و کثیف تر هستند و آن دوله روح اکثر جوانان آن دوره را خراب و فاسد کرد بلکه روح آقای سید ضیاءالدین را هم که خیلی بد مردم است و بدترین اشخاص و بدترین اشخاص پیدا می‌شوند. همین طور که در طبقات دیگر پیدا می‌شوند.

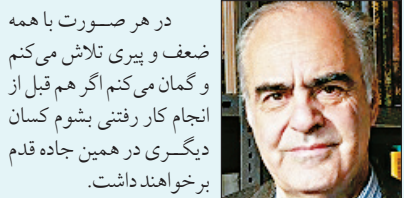
چرا آقای آقا سید ضیاءالدین این کار را نکردند. ایشان چند مرتبه گفتند من فعال مایشاء بودم. ای آقای فعال مایشاء، اقلامی خواستید بدهاشان را به دار بزیند چرا این دوله‌های بد ما را به دار نزدید. اگر چند تا را به دار زده بودید اقلام ما هم پاک شده بودیم. (خنده نمایندگان)

بنده خیلی خوشوقت می‌شوم اگر یک روزی بخواهند و بتوانند افراد فاسد را به دار بزنند ...



اعتقادی ندارم ولی حتی فکر می‌کنم لازم خواهد بود که برضد عقاید و تصمیمات آنها مبارزه کرد و چنین مبارزه‌ای را شروع کردهام و در تحت عنوان «جنبه‌های منفی تصوف» کارهایی دارم (کار قلمی) انجام می‌دهم و اسنادی جمع‌آوری کرده‌ام و می‌کنم و از خدای خواهم که به من عمر (یعنی باز هشت نه سالی) و صحت و بنیه و وسیله بدهد که این کار را به جایی برسانم و معتقدم که شاعر درست گفته است:
تاخیال و فکر خوش بروی زند

فکر شیرین مرد را فربه کند



دربارهٔ شماره و تاریخ
«آینده» که برابم فرستاده‌اید خیلی ممنونم و مزاحم شده‌ام ولی به حکم‌الاکرام باالامام یعنی وقتی کرم کردی کرم را به آخر برسان. استدعادم باز قبول شد بکنید و فتوحی جلد همان شماره را که تاریخ و شماره و سال نشر دارد لطفاً برابم زود بفرستید.

درباره «خلقیات» قرار مان محکم است و باز وعده صریح می‌دهم که هرچه زودتر مقدمه را بفرستم کار باین درجه گرفتار هر هفته دو سه روز باید از استقامتی که به ایران و اطراف می‌رسند پذیرایی طولانی بکنم و به

قرابت جمالزاده

از میراث علمی مرحوم سیمین دانشور

هنر تصویر در ایران



ابتدا کلام خداوند با خط کوفی مزین به طلا و با سر لوحه مذهب، به کتابت درآمد و بعد احترام به آن چه مکتوب است، موجب شد که کتب مهم دیگر نیز بارها استنساخ شوند. مانویان کتب مذهبی خویش را مصور می کردند و نقاشی در نزد آنان، صورت معجزه را به خود گرفته بود. و نقش های دیواری قصور پادشاهان ساسانی، به سان زنده های لال، گذرندگان را به حیرت وامی داشتند (رجوع شود به اشعار بحتری، در وصف کاخ کسری). از جانب دیگر، مسیحیان نسطوری روم شرقی، کتاب مقدس را با تصاویر مقدسان و ملایک می آراستند. این نمونه ها الهامبخش مسلمین در هنر نقاشی و در تدوین کتب مصور گردید و پیداست که تمدن اسلامی جز ترکیبی از تمدن شگفت آور ملل تابع نیست.

در زمان خلافت عباسیان - که گوشه ای از نهضت علمی زمان، متوجه ترجمه کتب فارسی و یونانی و سریانی و غیره به زبان عربی گردید - مصور ساختن این کتب نیز به تقلید پیروان مانی و سنن باستانی نقاشی ساسانی، و به تاثیر هنر روم شرقی، متداول شد. هر چند نام و نشانی از بیشتر تصویر سازان این کتب آن عهد در دست نیست، زیرا آن ها آثار خود را از سر فروتنی امضا نکرده اند،... اما شک نیست که غالب نقاشان این کتب، ایرانی و یا مسیحی بوده اند، و یا از سایر ملل اسلام آورده شده بوده اند. چنان که در سایر شئون تمدن اسلامی نیز افراد این ملل بوده اند که نقش عمده را به عهده داشته اند. نقاشی کتاب از همین زمان - که تقریباً قرن سوم هجری است - میان مسلمین رواج پیدا می کند و در ایران این سلسله سر دراز می یابد. چنان که میان قرن هفتم تا اوایل قرن دوازدهم هجری، هنر نقاشی در ایران چنان بارور می شود که از شدت پرباری فرسوده می گردد؛ و آن گاه می پژمرد.

در طی این چند قرن، انواع کتب مصور شدند و به زینت تذهیب و تشعیر آرایش یافتند. متأسفانه غالب این آثار گرانبها از دسترس کسانی که اسلافشان روزگاری جان بر سر نقش آن ها گذاشته اند، به دور است و غالب این نقاشی های سحرآمیز را می توان به صورت اوراق پراکنده، یا ضمن کتب مدون، در موزه های جهان یا در گنجینه های شخصی اروپاییان و آمریکاییان تماشا کرد. فقط عده معدودی از این برگه های تاریخ، در ملک دولت ایران است.

صورت زیر نموداری است از انواع کتب مصور و خطی ایرانی، از قرن سوم هجری تا اواخر قرن یازدهم، با ذکر مثال ها و شواهد:

الف - کتب طبی و داروسازی، مانند «خواص الادویه».

ب - کتب تاریخ طبیعی، مانند «منافع الحيوان» و «عجایب المخلوقات» قزوینی.

ج - کتب تاریخی، مانند «تاریخ طبری» و «تاریخ جهان گشای» جوینی و «ظفرنامه شامی» و «جامع التواریخ» رشیدی.

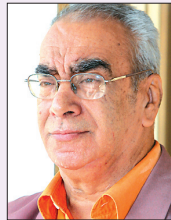
د - کتب منشور ادبی، مانند «مقامات حریری» و «کلیله و دمنه».

ه - دیوان شعرا، مانند «شاهنامه» فردوسی و «خمسه» نظامی و «گلستان» و «بوستان» سعدی و «همای و همایون» خواجه کرمانی و دیوان حافظ و «یوسف و زلیخا» جامی و دیوان امیر عیشیر نوایی. و - کتب مذهبی، مانند «معراج نامه» و «رموز حمزه».

ز - کتب نجومی، مانند «زج» الغ بیگ.

ادامه دارد

تاریخ علم در اسلام



استادشهرام تقی زاده انصاری

ادامه از صفحه اول

به نفع امت اسلامی، با از شبه جزیره عربستان بیرون نهادند و اسلام، یا سیطره اسلامی را بر بخش عظیمی از جهان متمدن عهد باستان مسلط ساختند. سوریه و مصر نخستین کشورهایی بودند که در برابر این موج مقاومت ناپذیر سرفروا آوردند. اما دیری نپایید که عراق در برابر آنها دامن گشود و سرزمین ایران خود را به زیر پای آنها انداخت. آنها سپس به مغرب دست یافتند و با مشاهده اقیانوس به تصور خود به جایی رسیدند که آخرین حد زمین مسکونی بود.

گرچه پهنه وسیع دریاها مانع ادامه حرکت سرسام آور آنان در این مسیر شد، ولی سفره باریک آبی که از سمت شمال کشور، مراکش را از شبه جزیره ایبری جدا می ساخت، نتوانست جلوی آنها را بگیرد. بنابراین همین که از تنگه عبور کردند، سرتاسر شبه جزیره ایبری، بجز چند گردنه کوهستانی منطقه آستوریا Asturia را در نخستین یورش تسخیر کردند و پس از عبور از رشته جبال پیرنه تا قلب سرزمین فرانسه پیش رفتند.

در همین احوال، از سوی دریا نیز ایالت لیجوریا Liguria مورد تهاجم و تاراج ساراسن ها قرار گرفت و بدین جهت برج های زیادی برای کنترل و شناختن ناوگان دزدان دریایی بر روی کرانه های دریاها، سر به فلک کشید. پایین تر در حوالی مصب رود مقدس تیبیر Tebere، پاپ در پناه استحکاماتی که بتازگی در پیرامون شهر لیونینا Leonina ساخته شده بود، از ترس به خود می لرزید. استحکاماتی که به منظور دفاع از کلیسای احداث شده بود که بر روی اشیای مقدس منسوب به یکی از حواریون مسیح به نام پطرس ساخته بودند. گذشته از آن که به سبب خسارات وارده بر کلیسای اعظم «پولس مقدس» پاپ هنوز گریان بود. اما در ناحیه مدیترانه شرقی و کشورهای مجاور آن نیز، اوضاع کمتر از آن آشفته نبود. چنان که باید گفت و اقعاً آسیای صغیر و دست کم بخش اعظم آن هنوز در برابر حملات مسلمانان مقاومت می کرد و عده ای حتی امیدوار بودند که بتوانند به عنوان دژ استواری برای حفظ امپراتوری محدود بازیلئیس Basileis به کار آیند. اما علی رغم این مقاومت، پایتخت هنوز در معرض خطر بود. زیرا دولتی که به دست جنگجویان زاده صحراها تاسیس شده بود، با رسیدن به دریا، دریافت که چگونه ناوگانی بسازد و از آن به بهترین وجه بهره گیرد. بنابراین کشتی های اعراب پس از عبور از تنگه هلسپونت (داردائل) Hellespont بدون دفاع چندین بار صف آرایی کردند و تپه ای را که بر فراز آن گنبد کلیسای سنت صوفی بنا شده بود تهدید کردند چنان که حتی یک بار، در همان زمان که این ناوگان کرانه های بسفر را اشغال کرده بودند، سپاهی از نیروی زمینی نیز در پای باروی عظیم برافراشته شده به دست تیودوزیس دوم Theodosios II در پیرامون شهر از دریای مرمره تا خلیج شاخ طلابی، اردو زد.

بطور کلی چنین وضعی مسلماً برای کشورهای مسیحی نگران کننده بود، ولی وضع به گونه ای معجزه آسا، در اواسط قرن هشتم میلادی (دوم هجری) تغییر کرد و تاریخ مسیر جدیدی را پیمود

که سر آغاز و شکوفایی تدریجی تمدنی جدید و در نتیجه علمی جدید شد. مسلمانان با توجه به دستورات قرآن و گفتار (حضرت) محمد (ص) در مورد ارزش علم و معرفت و کاربرد آنها و همچنین ارزش دانشمند و عالم، راه جدید سریعی را طی کردند که ما بعداً شاهد شکوفایی آن خواهیم بود.

فصل اول: سرچشمه های علوم عربی (اسلامی)

مقدمه الف - ابتدا لازم به اشارت است که برای درک کامل تحول علوم که سوای چند مورد استثنایی ممکن در عین حال نادر و منحصر به فرد؛ پیش از عصر عباسیان علوم عربی به معنی واقعی کلمه وجود نداشته است و این علوم پیش از آن تا مرحله آفرینش آثاری بدیع پیش برود، رشد خود را از راه ترجمه های انجام شده از زبان سریانی و یونانی به عربی آغاز کرده بود. شروع چنین فعالیت هایی را باید مقارن با اواسط سده هشتم میلادی دانست. اعراب (مسلمانان) با این وجود، از ورای ایران و با همت دانشمندان ایرانی با دانش باستانی فارسی و دانش کهن هندی آشنا شدند. ما بعد از آشنایی با انتقال دانش های ایرانی و هندی و یونانی می توانیم بهتر به پژوهش های علمی در دوره اسلامی بپردازیم.

مقدمه ب - هدف این مقاله، در اصل صحبت درباره علوم عربی (در مفهومی که بعداً می آید) است. اما به منظور اجتناب از هرگونه شک و تردید باید صریحاً اعتراف کنیم که هر جا واژه عرب بدون مشخص ساختن بیشتر آن به کار می رود، منظور متمایز ساختن یک قوم معین (با هر معنایی که برای این واژه نامعلوم و بحث انگیز قابل شویم) و یا هدف ما موضوعاتی که منحصر به شبه جزیره عربستان می شود، نیست. بلکه به طور خلاصه منظور ما از کاربرد اصطلاح عربی تعیین کلیه موضوعاتی است که تحت تأثیر مستقیم یا غیرمستقیم جونا نشی از فتوحات مسلمانان قرار گرفته و یا در امپراتوری خلفای عرب یا کشورهای مسلمان حتی پس از جدایی آنها از امپراتوری یاد شده پدید آمده است.

چند مقدمه مهم در مورد فرهنگ، علم و تمدن اسلامی:

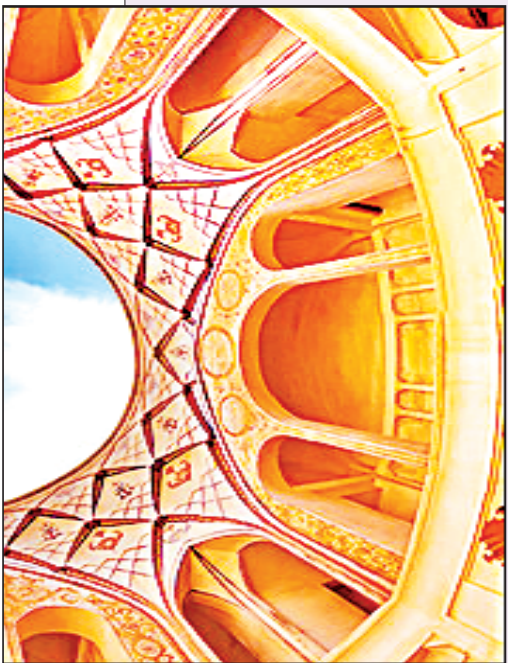
۱- می دانیم که سوریه همیشه دارای فرهنگی متعالی بوده بطوری که حتی آن زمانی که بدست یونانیان تسخیر شد، جز به ظاهر یونانی نشد و مردم آرامی ماندند و زبانشان تا پیش از عربی شدن، سریانی بود. زبانی که در طول قرن ها تسلط امپراتوری روم، رو به توسعه گذاشت و تا ظهور زبان عربی بر جای ماند. اما بزودی بخش اعظمی از ادبیات یونانی به سریانی ترجمه شد. چنان که یکی از بزرگترین مترجمان این زبان که یکصدسال پیش از تولد محمد (ص) می زیست، شخصی به نام سرجیس رأس العینی متوفاً ۵۳۶ در قسطنطنیه بوده که بوژه بسیاری از آثار جالینوس و تعداد بسیاری مقالات کشاورزی و نوشته های ارسطو و فرفوریوس و سایر دانشمندان یونانی را ترجمه کرده است. اما این فعالیت ادبی تنها به سوریه به معنی خاص کلمه محدود نمی شود. زیرا فرق متعددی از مسیحیان غیر بنیادگرا (Heterodoxe) به سبب آزار و اذیتی که از سوی امپراتوری روم شرقی می دیدند، ناچاراً به ایران عهد ساسانیان پناه بردند. آنها در آن کشور توانستند به کار خود ادامه دهند و حتی هنگامی که ایران تحت استیلای اسلام قرار گرفت در آنجا باقی بمانند.

در این راه، نخستین مقام به نسطوری ها تعلق دارد. زیرا نسطوری ها در پی نخستین مهاجرت خویش به سوی شرق، دست به تاسیس مدرسه پزشکی در ادسا Edessa زدند. اما چون این مدرسه نیز به فرمان امپراتوری به نام زنون در سال ۴۸۹ تعطیل شد، اینان نیز مجبور به جستجوی پناهگاهی در بین النهرین گردیدند. بالاخره پس از تحمل سفرهای پی در پی از سوی این مهاجران، مدرسه ای در علوم فلسفی و پزشکی تاسیس

یافت که تا حدودی خصایص یونانی خود را حفظ کرده بود. محل آن ابتدا در نصیبین بود، اما عاقبت به جندی شاپور انتقال یافت و با همکاری دانشمندان، فرقه ها و ملیت های گوناگون (سوری، ایرانی، یهودی و غیره) اداره شد و به ویژه در عهد حکومت خسرو انوشیروان (۵۳۱ - ۵۷۹) آغاز به شکوفایی کرد. در این مدرسه، آموزش های عملی پزشکی و مراقبت های معمول در یک بیمارستان بزرگ در کنار یکدیگر به صورت کتابی علمی تدوین می شد و ترجمه های فارسی نیز به گنجینه ترجمه های سریانی آثار یونانی افزوده می گشت. وانگهی این فعالیت دو گانه، چنان که نشان خواهیم داد با فتح اعراب متوقف نشد؛ بلکه حتی طی قرون متعادی به گونه چشمگیری به راه خود ادامه داد.

گذشته از مکاتب پزشکی، در این مقام کافی است از دو دانشمند برجسته یاد کنیم که با وجود این که اهل سوریه نیستند، در بین النهرین می زیسته و طی نخستین سده هجری سرگرم نگارش به زبان خود بوده اند.

این دانشمندان عبارتند از: جورجیوس که فرمان اسقف اعراب مسیحی معتقد به وحدت طبیعت مسیح (مونوفیزیس) در ناحیه بین النهرین را در حوالی سال ۶۷۸/۶۷۹ داشت و در سال ۶۷۲/۶۷۳ درگذشت و علاوه بر ترجمه و تفسیر کتاب «ارغنون» ارسطو به سرودن شعری درباره



تقویم پرداخت و دیگری سوروس سبوخت نصیبی (Severos Seboht) که اسقف صومعه قنسرین (Qen-nesre) در فرات علیا بود و در نیمه دوم سده هفتم به ترجمه و تفسیر انولو طبقای ارسطو پرداخت. او رسالاتی نیز درباره مباحث نجومی و جغرافیایی تدوین کرد و در عین بهره گیری از منابع یونانی گویا از علایم ریاضی هندی نیز آگاه بود و به شناساندن آنها به اعراب کمک کرد.

بدین گونه می بینیم که فتوحات اسلامی در سوریه، عراق و ایران به پیدایش تمدن های درخشانی انجامید، که در عهد شکوفایی خود دارای ادبیاتی ویژه و کتب علمی به شمار و همچنین مؤسسات درمانی و علمی متعدد شده اند. از سوی دیگر شرایط این فتوحات به گونه ای بود که امکان بقای چنین کانون های تمدن را در بخش عظیمی از مردم فراهم می ساخت. مردم در صورتی می توانستند از آداب و رسوم و زبان خویش برخوردار شوند که جز به پرداخت کنند. وانگهی بسیار طبیعی بود که باید تماس هایی چه به دلیل همسایگی و چه به ویژه به سبب گرایش های روزافزون به اسلام در بین اقوام مختلف صورت گیرد. بخصوص که این گرایش ها مزایای مادی بسیاری را به دنبال داشت.

درآمد: فرافکنی (Projection)، به مفهوم اخص کلمه، عبارت است از نسبت دادن ناخودآگاهانه کاستی‌ها، خطاها، تقصیرها، قصورها، اعمال ناروا و مشکلات خود ساخته خود به دیگران یا عوامل خارجی به منظور اجتناب از احساس حقارت، ناکامی، ناخشنودی و یا گناهکاری. بنابر تعریف یاد شده، فرافکنی فقط شامل متوجه کردن کمبودها، ایرادهای وارده و رفتارهای ناشایست و یا غیر منطقی خود به سایر افراد نیست بلکه منتسب کردن آنها را به عواملی نظیر شیطان، قضا و قدر، شانس، قسمت، سرنوشت، بخت، چشم بد و امثال آن و نیز بدخواهی و توطئه چینی بیگانگان (= نظریه توطئه) نیز در برمی گیرد.

کشف ساز و کار (mechanism) فرافکنی گرچه از دستاوردهای روان‌شناسی مغرب‌زمین، و به‌ویژه از ابداعات زیگموند فروید - روان‌پزشک و روان‌شناس نامدار اطریشی - شمرده می‌شود؛ ولی توجه به این مفهوم - البته به شکل ساده و غیر روش‌مند آن - در فرهنگ و ادب فارسی هم بی‌سابقه نیست و شواهد و مصداق متعدد آن را می‌توان در آثار اندیشمندان و سخنوران بزرگ ایران زمین - اعم از متقدمان (نظیر ناصر خسرو، عطار، مولوی) و متأخران (از قبیل پروین اعتصامی، ...) - به وفور یافت.

در این مقاله بر آنیم تا شواهد مفهوم فرافکنی را در آثار ناصر خسرو - اندیشمند و سخن‌سرای سترگ سده‌های چهارم و پنجم هجری - ردیابی و تحلیل کنیم:

تا آنجا که نگارنده آگاهی دارد، ناصر خسرو از جمله نخستین سخنوران فارسی است که به مفهوم فرافکنی توجه یافته‌اند. افزون بر این، وی از این امتیاز برخوردار است که برای این مفهوم تعبیر یا اصطلاح خاصی - برافگندن - به کار برده است: چند بنالسی که بد شده است زمانه؟

عیبِ تنست بر زمانه برگکنی چون؟
(دیوان ناصر خسرو، مصحح مینوی و محقق، قصیده ۴۰، ص ۹)

۱. نفی فرافکنی بر دیگران

ناصر خسرو، در چندین جای دیوان خود، آدمیان را به مثابه آینه‌هایی تلقی می‌کند که چهره و خوی سایرین را، زشت یا زیبا، عیناً منعکس می‌کنند. از این رو، بدگویی و یا خوب‌گویی آنان را از یکدیگر، در واقع، به منزله گونه‌ای «قیاس به نفس» و یا «حدیث نفس» به‌شمار می‌آورد:

ای به سوی خویش کرده صورت من زشت
آینه‌ام من، اگر تو زشتی زشت
من نه چنانم که می‌بری تو گمانم
و تو نکویی نکوست صورت و سانم
همان، قصیده ۹۷، ص ۲۱۱

بیت زیر نیز مبین همین معنی است:
نباشد دوست جز آینه دوست
به جان و دل هم آن این و هم این اوست
دیوان ناصر خسرو، مصحح تقوی،
روشنایی نامه، ص ۵۳۲

وی، در مواضع متعدد دیگری، از فرافکنی، به‌طور اعم، انتقاد می‌کند:

چون لعنت کند بر بدان بد کنش
چو هر دو تهی می‌برآیند از آب
همی لعنت او بر تن خود کند
چه عیب آورد مر سبد را سبد؟
مصحح مینوی و...، قصیده ۱۲۸، ص ۲۷۳
و از تنها به قاضی رفتن آدمیان شکوه‌ها دارد:

حکایت‌های شاهان را همی خوانی و می‌خندی
همی بر خویشان خندی نه بر شاه سمرقندی
همان، قصیده ۱۵۸، ص ۳۳۴

۲. نقد فرافکنی بر قضا و قدر
چنانکه در آغاز مقاله گفته شد، یکی از جلوه‌ها و مظاهر فرافکنی نسبت دادن تقصیرها و قصورهای خود به قضا و قدر است. ناصر خسرو، در اشعار خود، بیش از همه، بدین گونه فرافکنی

فرافکنی از دیدگاه حکیم



پروین اعتصامی

توجه یافته و به نفی و ذم آن پرداخته است؛ تا آنجا که کمتر بخشی از دیوان این شاعر یافت می‌شود که در آن، با صراحت و یا به تلویح، در این باره تأکید نورزیده باشد:

نکوهش مکن چرخ نیلوفری را
بری دان ز افعال چرخ برین را
چو تو خود کنی اختر خویش را بد
برون کن ز سر باد خیره سری را
نشاید ز دانا نکوهش بری را
مدار از فلک چشم نیک اختری را
همان، قصیده ۶۴، صص ۱۴۲-۱۴۳

و نیز:

به دست من و توست نیک اختری
اگر بد نجویم نیک اختریم
همان، قصیده ۲۴۱، ص ۵۰۴
هم او، ضمن قصیده‌ای دیگر، آدمیان را از این رفتار سقیه‌پانه و خودفریبانه بر حذر می‌دارد که مسئولیت گناهان و تبلی‌های خود را متوجه قضا و قدر سازند:

از پس آن که رسول آمده با وعده و وعید
گنه و کاهلی خود به قضا بر چه نهی؟
چند گویی که بد و نیک به تقدیر و قضاست؟
که چنین گفتن بی‌معنی کار سفاکست
همان، قصیده ۱۰، صص ۲۰-۲۱
در همین قصیده، ناصر خسرو، مقصر دانستن تقدیر را به منزله مقصر شمردن باری تعالی تلقی

می‌کند و کسانی را که مرتکب این عمل می‌شوند ریاکارانی توصیف می‌نماید که به زبان، خداوند را عادل و حکیم می‌خوانند ولی در دل، وی را مسئول نقصان‌ها و گناهان و مصائب و حوادث ناگوار می‌شمارند:

گر خداوند قضا کرد گنه بر سر تو
بد کنش زی تو خداست بدین مذهب زشت
اعتقاد تو چنین است و لیکن به زبان
با خداوند زبان به خلاف دل توست
پس گناه تو به قول تو خداوند تو راست
گرچه می‌گفت نیازی کت، از این بیم قفاست
گویی او حاکم عدل است و حکیم الحکماست
با خداوند جهان نیز تو را روی و ریاست
همانجا

و نیز:

ز بهتان گویدت پرهیز کن و آنگه به طمع خود
بگوید صد هزاران بر خدای خویش بهتان‌ها
همان، قصیده ۲۱۱، ص ۴۴۴

و نیز:

خویشان را چون فریبی؟ چون نپرهیزی ز بد؟
... چون نیندیشی که می‌بر خویشان لعنت کنی؟
... دست و قولت دست و قول دیو باشد زین قیاس
چون نهی، چون خود کنی عصیان، بهانه بر قضا؟
از خرد بر خویشان لعنت چرا داری روا؟

و ر نباشی تو نباشد دیو چیزی سوی ما
همان، قصیده ۲۳۶، ص ۴۹۴

و در جایی دیگر، قضا را خرد و قدر را سخن می‌نامد و این هر دو را رهبر خود تلقی می‌کند:

هر کس همی خد ز قضا و قدر کند
نام قضا خرد کن و نام قدر سخن
و اکنون که عقل و نفس سخنگوی خود منم
وین هر دو رهبرند قضا و قدر مرا
یاد است این سخن ز یکی نامور مرا

از خویشان چه باید حذر مرا؟
همان، قصیده ۶، ص ۱۳

و نیز نسبت دادن امور و حوادث را به گردون علامت بی‌خردی و نشانه جهالت می‌شمارد:

عقل گرد آن نگردد کو به جهل اندر جهان
فعل را نسبت به سوی گنبد خضرا کند
همان، قصیده ۱۸۴، ص ۳۸۹

و در تأیید همین معنی، در قالب سؤال و تمثیلی هوشمندانه، چنین استدلال می‌کند:

گناه کاهلی خود را همیشه بر قضا بندی
چرا چون گرسنه باشی نخسپی و ز قضا جویی
که: «کاری ناید از من تا نخواهد قادر سبحان»
که پیش آرد طعمت؟ بل بخواهی نان از این وزان
همان، قصیده ۱۳۶، ص ۲۹۱

در قصیده‌ای دیگر، جهان را به منزله مادر آدمی و نکوهش آن را کار نادان می‌شمارد:

جهان را چو نادان نکوهش مکن
به فعل اندر او بنگر و شکر کن
که بر تو مر او را حق مادر است
مر او را که صنعش بدین مکر است
همان، قصیده ۴۹، ص ۱۱۰
ادامه دارد

* فردا چو رسد تو فکر فردا می‌کن.

* فردا را کسی ندیده.

* فردا سر پل صراط!

* فردا صدایش بلند می‌شود.

* فردا فردا به چند فردا گویی؟

* فردا فردا چه گویی، فردا را کسی ندیده.

* فردا هم روز خداست.

* فردی گردی چو گرد مردی گردی.

* فرزند بی ادب به انگشت ششمین ماند که دست

از بریدنش به درد آید و از بودنش زشت نماید.

* فرزند حلال زاده به خالوش می‌رود.

* فرزند دشمن جان است و کاهنده روان!

* فرزند صالح گلی است از گل‌های بهشت.

* فرزند عزیز است ولی دشمن جان است.

* فتنه خیزد چو نشینند دو بد مست به هم.

* فتنه در خواب است بیدارش مکن.

* فتنه فتنه است، هر کجا باشد.

* فتنه‌گر همیشه نعل زیر خاکستر دارد.

* فتنه‌ها در عالم از تیغ زبان پیدا شود.

* فدای خانه در بسته‌ات شوم مجنون / به هر طرف

که نظری می‌کنم بیابان است!

* فدای یکتن بیگانه کاشنا باشد.

* فراخ روزی را با قحط سالی چه کار؟

* فراخور بلغور سماع باید کرد.

* فرار از نفس اماره به که فرار از شیر درنده.

* فرار به هنگام به که درنگ ناهنگام.

* فربهی چیز دیگر و آماس چیز دیگر است.

* فربهی را از آماس باید شناخت.

زبانزد / جلال‌دلی

«ف»

فردا را
کسی ندید

* فرزند عزیز نور دیده / از دبه کسی ضرر ندیده
* فرزند کسی نمی‌کند فرزندی / گر طوق طلا به
گردش در بندی
* فرزند گر چه کور است به چشم پدر شب‌چراغ
و نور است.
* فرزند میخ طویل طلاست و دفع کننده هزار بلا!
* فرزند ناخلف انگشت ششمین را ماند که دست
از بریدنش به درد آید و از بودنش زشت نماید.
* فرزند یکی یکدانه یا حل می‌شود یا دیوانه!
* فرزند یگانه، یا دنگه یا دیوانه!
* فرشته خوی شود آدمی به کم خوردن.
* فرشته را چه سروکار با شیاطین است.
* فرش فرش قالی، طرف طرف مس، نان نان گندم.
* فرصت غنیمت است نباید ز دست داد.

